

A high-contrast, black and white image showing a close-up of a textured surface, possibly a book cover or endpaper. The texture is grainy and speckled. Large, stylized, and somewhat illegible characters or markings are visible, including what appears to be a large 'A' on the right and some other abstract shapes on the left. The image is oriented horizontally.

[illegible]

[illegible][illegible]

ومن مملوكيها

في مائة مائة لئلا يفتنك
وقال الخليل مائة اسم في حيرة برصه المكمل والمائة
وغنونا نوحه فتصم ثم تذاب فيلار الإحالة وهي الخبيثة والكبيل أيضا وقال بو حاتم قال الصبي
يقال حال التراب بعبيلة مثلا على مثال فعله جعل ففلا يفتنك الماء والعبرج الماء وخبر العين السفتل
وفتح الماء ويحزن العين الصبر ومن قال قال الثوب بعبيلة فعبا أخفا على مثال يقل بعمله فعبا
في الله وضرب الماء الجنفيل ويشتال ثوب جميل على مثال المعجول وفي الغزل غنينا ميملا وأصله
مغفولا وهي لغة الغريب يقولون ثوب جميل ومغفول ومغفول وهو مبيع ومبيوع وأخوه
ميميل وممبل ومميج ومسن قال خنيفة قال خنيفة وقال أبو بكر تغول هلت عليه الثوب
مميلا بخبر الماء العاصي وفتحها الصبر والخليل والرفعة به تزيده والحق ماء فقت به يبر
ومميا إلى قول ربيع الماء الردي يقال لا يماسه وتشول وخير الثوب الغنيل والغنيلان مثل ضرب من خنيفة
من عمار وأولده وهذا الصبر الجميلة يفتح الماء الغنفة من قولهم ما لي يتغول فألا والرفعة ضعف
الغزير والخبير طوي شخصه حتى إذا ما توفد فت على شخصه من كل أوب قالها يقال يقال
فوق الغار شخصه إذا تصفوا في الأرض وتود فتدوت على شخصه على ربيعة من كل أوب من دابة
ورجبه ثم ما تغول منها قال الخليل والغول الهباء السنت بالعبارة ويقال بالزومية وهو
الذي تراه في طور الخمسة البيت فقال والنفس خضرة والنفيل حاله الماء بل على الزم
الذي أشتت مخافة حتى ينال ميسفك يقال حلة إذا أشتت وجهه ما كلفه مغرميل فلله وجه
وحدث الجار حشيشه ميملا وقد أشتت

ومن ملوك

بأشياء وفكر عسيرة لا مواءمة عز وجل ربيت فيه الألف واللام المعجزة لئلا لا تحصى
حكمة عز وجل في ترتيبها من حيث هي لاهة الحكما
عليه وسلم وحالة الدعاء المسموع والحمد لله رب العالمين
يذكر أصحاب العليل

[illegible]

[illegible]

بغلاوا بقلعة" وقالوا بقلعة" وقبيلة" وقال اصبح من مملوك الى
العالم وشهد بالاراء وحكمها وقال الميماني عن غيري بفتح الميماء وشكر الاء وشكر الاء وشكر الاء
ومن مملوكه قال ابو جعفر الميماني عن غيري بفتح الميماء وشكر الاء وشكر الاء وشكر الاء
وقال الشاعر

الماء والنون والواو والألف والماء في الثلاثة المعتل

[illegible]

ومن مملو به

[illegible]

[illegible]

فَالسَّاعِدُ وَنُومُهُ بَابٌ مِنْ حَاجَةٍ تَسْقُوتُ بِمَعْنَى الرُّؤْيَا بِهَا وَالْعَلَمَةُ أَدَاةُ بَطْحٍ مَعْدُ
يَكُلُّ ثَمَرٌ ثَمَرٌ ثَوْبُهُ عَلَى أَكْثَرِ النِّقَابَاتِ الثَّوْبُ وَلِذَا رُبِمَعِ الثَّوْبُ مَرْغُوبٌ لِنِسْبَتِهِ

الماء والظلم والالاف والماء والواو والثلاثة المعجز

[illegible]

فَمِنْهُمْ الْقَائِلُ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى
 وَمِنْهُمْ الْقَائِلُ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى
 وَمِنْهُمْ الْقَائِلُ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى
 وَمِنْهُمْ الْقَائِلُ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى

[illegible][illegible][illegible]

وما كان فيه أن يمتلئ من نبات وجرثومة ما يشاء العبد أميل
 وما كان فيه أن يمتلئ من نبات وجرثومة ما يشاء العبد أميل
 وما كان فيه أن يمتلئ من نبات وجرثومة ما يشاء العبد أميل

يَجْعَلُ حُلُمَا الدُّعْمِ مِنْ بَيْنِ نَبِيحٍ صَعِيبٍ يَتَوَلَّى أَوْدِيَةً بِرِجْلَيْهِ
تَحْتَوِي الْيَنْبُوعَ عَلَى حُلُمَيْهِ وَمِنْهَا الْبَقَعُ مِمَّا رَأَى صَالِحُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَهَمٌّ وَأَنْ مَرَّ بِهَا جَعَلَهُ دُفْلًا بِرِجْلَيْهِ مِمَّا رَأَى
الدُّعْمُ بِغَيْرِ الصَّاحِبِ وَهَذَا مِمَّا يَسُوقُ عِبَادُ اللَّهِ مِنْهُ وَمِنْهُ يَسُوقُ الْبَقَعُ مِنْ الْعَرَبِ وَالْبَقَعُ إِلَيْهِ

هذه هي قصيدة النسيئة التي ذكرها جعفر بن عبد الحميد في كتابه، وتلقاها
أبو الهيثم خان ههنا قصيدة النسيئة التي ذكرها أبو الهيثم خان

وَمِنْ مَّسْلُوبِهِ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

جاءه من غير ان يطلع على شيء من احوالهم
فوجدوا فيهم من كان قد مات من الجوع
والجهد والحر والبرد والمرض
فكانوا ينادون بالرحمة والشفقة
فاجابهم الله تعالى بقوله
يا ايها الذين آمنوا ان الله
يختار من يشاء ويختار من يشاء
ولا تأسوا على ما فارقكم
والله يعلم ما كنتم تعملون

بفتح السين وسخروا الماء على مثال فعلان يسوقون الذين يرضونهم يكونون يشعرون عن الحاجة ما نزلوا سوى
لانهم لا يشعرون ما لزمه الا وصيت نفسه غيرة الحاجة فقالوا يا الله انهم لا يشعرون عن الحاجة ما نزلوا سوى
على انهم لا يشعرون عن الحاجة ما نزلوا سوى
من الاكل والشراب واللبس والشمس والبرد والمرض
فكانوا ينادون بالرحمة والشفقة
فاجابهم الله تعالى بقوله
يا ايها الذين آمنوا ان الله
يختار من يشاء ويختار من يشاء
ولا تأسوا على ما فارقكم
والله يعلم ما كنتم تعملون

ومن قوله

والله يعلم ما كنتم تعملون
من قوله
يا ايها الذين آمنوا ان الله
يختار من يشاء ويختار من يشاء
ولا تأسوا على ما فارقكم
والله يعلم ما كنتم تعملون

بالعمل والخلق في هذه النفس من حيث هو من حيث هو
العمل والخلق في هذه النفس من حيث هو من حيث هو
العمل والخلق في هذه النفس من حيث هو من حيث هو
العمل والخلق في هذه النفس من حيث هو من حيث هو

في الثلاثة بيوت من الماء واللبس والواو

من قوله
يا ايها الذين آمنوا ان الله
يختار من يشاء ويختار من يشاء
ولا تأسوا على ما فارقكم
والله يعلم ما كنتم تعملون

ومن قوله

يا ايها الذين آمنوا ان الله
يختار من يشاء ويختار من يشاء
ولا تأسوا على ما فارقكم
والله يعلم ما كنتم تعملون

تَمُوتُ بِهِ فِي النَّارِ بِمَشْرِعِهَا وَالْمَا وَبِأَلْعَابِ وَاللَّامِ كُلُّهُمَا لَا يَدْرِي فَعَزَّ مَا قَالَ اللَّهُ
بَلْ تَدْلَاهُ جَانَهُ مَذْمُومَةً فَتَقُولُ بَيْنَمَا وَلَوْ كُنْتَ مَعْرِفَةً لَكُنَّا لَتَوْبٍ بَيْنَمَا لَا تَسْرِي أَنْ تَقُولَ لِي عَاشِيَةٌ
وَلَوْ تَقُولُ لِي عَاشِيَةٌ لِأَنْ تَبْرَحَ عَاشِيَةٌ مِنَ الْعَاشِيَاتِ وَالْمُتَوَكِّلُ مُتَوَكِّلٌ مَعِينٌ وَقَالَ التَّاجِرُ
كَانَتْ لِي مَعُونَةٌ تَحْتَضِرُكَ
وَتَقُولُ مَعُونَةٌ مُؤَيَّدَةٌ وَمَعُونَةٌ يَلَانُ ذِمَاتُهَا فَالْبَاقِيَةُ

قالوا زبد **الشرح** يعني بهما والثوب وشحون لاء اصغر الفشل وجداحه فترانه نزلت

ثم النبي **عنه** ما انشتر العوزة في يوم الغزاة عهده عند الحصى ساد حيث يكون من شغل

وقال اخبرني عن شيوخ الفعلة الصغرة وان شرب بيت العوزة في وقال يعقوب

الغزوة بالزاد مواصل ببيت شيبه الغزوة قال ابو زيد **والعجموم** من ابل الجحينة

التي حة قال **والعزموم** من ابل حبه العين على مثال زكون وابل الحينة في لونها وجنهما

قال ابو عمرو الغزائم الخبيث من ابل وقال لغزاة جبل غزائم **وخرامين** عظيم وقال غيره

الغزوموم من الخيل الحينة العزيمة مثال ابو ذؤاد في ياد **وخرامين** عظيم اذما

كاهنه الجوزة سبعة عزموم وقال الخليل الغزائم القاذ الغزائم من حلة وقال ابو اسير

ومعا غزوموسا وقال بعضهم للذخر غزائم والاشي غزائمة وقال غيره الغزائم والغزائمة

نعت الملائكة ذوالبدن فالاراجذ **مطلوبه** قال ابو علي قال الخليل **الترزمع** من الجبال الجملة القيايم

التي كاهنه مشبه ومنهجه وجرينه طال انما في ميه ونقول مرزعة **الترزمع** من الجبال الجملة القيايم

والعين **الترزمع** اذ ذلها الترزمع سريعا وحرل مرزعة وموسر **الترزمع** من الجبال الجملة القيايم

اليوم **بليت** منه **الترزمع** قال ابو علي والخليل **الترزمع** من الجبال الجملة القيايم

الذي يوقع وحله في موضع شديدا من رقيه وجهه من الساعه **الترزمع** من الجبال الجملة القيايم

ليس في **الترزمع** ولا في غيره وصفي كاهنه مولده لا قاع على يد وقيل وليس في غير **الترزمع** من الجبال الجملة القيايم

العرب وقال الخليل كاهنه اموا والوجه شديدا بعد وزجله **الترزمع** من الجبال الجملة القيايم

والتمنع الذي لا وان شرب من الزاجر **الترزمع** من الجبال الجملة القيايم

يعقب **الترزمع** وهو كاهنه تقربا لعلها **الترزمع** من الجبال الجملة القيايم

والعلم كثر العين والماء وشحون العلم **الترزمع** من الجبال الجملة القيايم

مع الفراء **الترزمع** يكون كاهنه كاهنه كاهنه **الترزمع** من الجبال الجملة القيايم

والان شرب من الزاجر **الترزمع** من الجبال الجملة القيايم

الترزمع من الجبال الجملة القيايم

الترزمع من الجبال الجملة القيايم

الترزمع من الجبال الجملة القيايم

الترزمع من الجبال الجملة القيايم

[illegible]

نور ساج اخچردي كالم الورنيك البجلانية ونفيل الوومجسه حوصه - مخزويه الغنينا البقله
لذالك والذكي من الوومجسه خاتنه ليش من الوومجسه وسلاخه

ناتيكه فلعنهما مثل لعنهما وانتشر الوومجسه قول الراجح متبع غره فبش من لعنهما
اذلقه العاجر من الوومجسه في فلعنهم من لعنهم القلايم والغره والعطه البخله فالوومجسه

المنه على مثل من لعنهم فبش من الوومجسه قال **والقرايميل** على مثال غايتي فلعنهم من الوومجسه
منع في نواح الراس وكذا من الراس قال السخايم

وعزاه ووشين انا ما ما عوا ميل وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه
فبش من لعنهم من الوومجسه قال السخايم

منع من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه
وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه

وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه
وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه

وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه
وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه

وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه
وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه

وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه
وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه

وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه
وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه

وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه
وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه

وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه
وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه

وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه
وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه

وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه
وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه

وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه
وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه

وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه
وسلاخه من الوومجسه من السخايم وسلاخه والومجسه ربه ما فلعنهم من الوومجسه

العنصر الكبير وانتشر
الفراسخ الخلق الواحدة كجملته وانتشر للبحر
العشر تسع الخيرة وطلبه قال الخليل يفتن الجسم القسح الخطية الا شؤد وانتشر
لا خيرة تات ولا خيرة لا والواحدة كجملته وقال الخليل **دملن** منقذ منقذ منقذ منقذ
مفرق قال يعقوب قال الفراء **الزركان** الخويل من الرجال قال الرازي فيهم منبت يات فيهم
حازر الماء وانتشاره قال كان يفتنهم **المفولة** الرثلة الفسحة الشجر قاله والوتر
خا نقابا بالبريد ثلاث الروايات ومع جنتهم مفولة ومقال وعجم عليه رطله الفم والذرية بوقب
عليه ليهول الانتشار يصيب منها الذرية مات بشور بعضهم لبعض كان هذا التام الوم عليه قال كثير
كان لم يرميها انفسهم ولم يقر لها جنة اقليم المفولة جابر وقال الخليل المفولة ركان
واحدة تامة ملة وقصاف والوتر ودمية ممتت شوب مغالها خا نقابا بالبريد ثلاث الروايات
مقلوبة قال ابو علي قال الخليل **المليم** بكسر الميم وكسر الميم والذال اللين الفليحة الخا
وانتشر عليه من ليد الزمان ههنا ولذا رواه عن السنين **مقلوبة** قال ابو علي
قال ابو زيد **المزق** من البنا في الخبز العتواء ومما انتشر متوالي من المصالح هناك
التي تليها واشتد منها كرم في سبيل العتواء وقال الخليل لم يتم القتل ولا الخلف وقال الرازي
لا ممر بالحرث بن الصنة اقل من مدام ميمه في ليله خلد من ليله
تبع ربحون الله ما تمة ومن باب الماء والام ايضا الخا **مقلوبة** قال ابو علي
قال يعقوب **المزولة والمزولة** ميمه مما في حجة وتقا وانتشر
فيم من الم سائر في العتمة نحو ميمه التي اية مة **مقلوبة** قال ابو علي
قال الخليل **المزور** انتشر الخا وكل في ما جمع والتمزومة فقلته والتمزومة المخصوص
واصله للرفع الشا حال من ليله مة اذ فحجته قال في حسان المزمرة في طبعه
ومن باب الماء والام ايضا الزا **المزور** قال ابو علي قال الفراء **المزور** المخصوص
الام وشو الام ومع الماء
قال ابو علي قال يعقوب الزمور لا خسر وانتشر ملة لها تا اذ ان في غلبه عندها الخلية اوتت
خلية عشت بدار الزمورن الموش الموش الجش والتمز الشجر الحاجة وقال الخليل
الزمزومة الخا في الخيرة زمورن ميمه ميمه قال **الزمور** التمر بذي الزا على شين
فقال **مقلوبة** قال ابو علي قال ابو زيد فقال **مزمرة** بفتح الميم الماء وسكون
الراء اذ لا خسر عداؤه قال ابو عمر ومما مزمرة وقال يعقوب التمر مزة التيم من التيم
المضموعه وزجل مزمرة ولا مة لمزومة
ويبقى غلبا بالتمزيم **مقلوبة** قال ابو علي قال الاصم **الزمرايس**
الزوايع واجد ماء هريس ومما مرس بضم الزا والواو وطيرهما وانتشر عدا مولا يعقوب الشجر
قال لا فقت الزمرايس ميمه ميمه فمما انتشر فقا وتبعه وقال يعقوب جاء بالذم الحبر

وخرجان من الخندق المشقوق وعملوا الخيل النخعي من جملته اربعه واحده العتق
للمركب وعملوا الشاهو وكرو دوجيا سجع حرمه بغير ايامهم من غير ان يظهروا
وانتفعروا من الزمان والقصة الاخرى الى الامتياز **مقاله** : بل لا بد من ان
يكون قاضي الشريعة من السجاع قال زكريا بعد ما اشار الى ان السجاع هو
قاضي الزمان وعمل غيره هو الذي يقرض في الدنيا **مقاله** : بل لا بد من ان يكون
واحد من العمل وانتشر والعمل لا ينفك عن العمل **مقاله** : بل لا بد من ان يكون

ومن بابي — الماء والاراء الصلوة الرباعي

[illegible]

مَدَّ الْكَعْبُ صَعْفًا، الْخَنَازِيرُ وَالْبَيْعُ فِي السُّوقِ عَلَى الْمَنَابِرِ، لَمَّا نَزَلَ الْخَيْلُ وَنَسَبَ زَاهِرٌ
فِي الْحَبْلِ وَالْإِرْدِي مَا دَامَ الْيَسْبُ بِعَوْنِهِمْ قَصَصَهُ إِنَّمَا فِي حَيْثُ شِئْنَا لَوْ سَبَّحْنَا بِأَيْتَةِ عَمِيْرَتِ
جَلَّالِ زَوْجِهِمْ بِهِ أَلْبَسَتْهُ قَالَ السَّاحِرُ كَمَا أَنْزَلَتْ قَبْلَهُ بِالْمَتَرِ
لَا مَوَارِءَ مَعْلٍ مِنْهَا أَصْحَابُهَا يَعْنِي اجْتَبَعَتْهُ وَالسَّيْرُ الْأَوَّلُ قَالَ لَوْ سَبَّحْنَا بِأَيْتَةِ عَمِيْرَتِ
عَمِيْرَةٍ تَحْبُو بِلَهٍ وَكُنْغَمًا تَمَارِدُ قَالَ كَثِيرَةُ الْبَهَائِزِ مِنْ أَرْبَابِ الْجَنَامِ الْبَهَائِزِ وَهَلْ يَعْصَمُ عَنْ قَلَمِ
كَاتِبٍ وَصَدَّ الْأَرْبَابُ الْبَهَائِزِ الْخَنَازِيرُ فَجَاءَ الْخَنَازِيرُ خَوْفُ خَنَازِيرٍ بِهَمْزٍ مِنْ
الْفَتْحَةِ وَالْخَنَازِيرُ مِنَ الْبَهَائِزِ الْبَهَائِزُ وَالْأَرْبَابُ وَالْأَرْبَابُ الْبَهَائِزُ بِهَمْزٍ مِنْ
الْعَمِيْرَةِ وَالْخَنَازِيرُ وَالْخَنَازِيرُ وَالْخَنَازِيرُ وَالْخَنَازِيرُ وَالْخَنَازِيرُ وَالْخَنَازِيرُ
وَقَالَ الْوَعْبُ فِي الْمَوْتِ مِنْهُ وَقَالَ الْوَعْبُ فِي الْمَوْتِ مِنْهُ وَالْوَعْبُ فِي الْمَوْتِ مِنْهُ
وَتَكَوَّنَتْ مِنْهُ وَحَيْثُ مَاتَ فِي الْحَبْلِ الْخَنَازِيرُ وَالْخَنَازِيرُ وَالْخَنَازِيرُ وَالْخَنَازِيرُ
وَالْوَعْبُ فِي الْمَوْتِ مِنْهُ وَالْوَعْبُ فِي الْمَوْتِ مِنْهُ وَالْوَعْبُ فِي الْمَوْتِ مِنْهُ وَالْوَعْبُ فِي الْمَوْتِ مِنْهُ

وميز باب الماء والنار

هناك نوعان عالٍ نوعه واللفظية يفت بحسن من الرجال مكان الزاجر
شخصه كجدة الوصية

مروى في كتابه في تاريخه
مع (الاجل) في سنة ١٢٠٠

هو — انصروا حذر

المؤيد جسر من العتار — التبرع في العتار
فالبنيان في العتار من العتار
يعتد الزم من العتار من العتار
من لا حذر في العتار من العتار
من لا حذر في العتار من العتار

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فمن رجمته لا عطف له حتى لم يمتشأ فسل وما الأمث قال البغية في الهرب ان تبق بعد عانت لونه وقال ابو عبيد
الزاحضة النخبة يعتم النور والهاب وتلمز الرجل وتقول يا فلان نخبة العجصة اذا المنة ان نخبة ما والة عشتار
ايضا يعطى لها اليه وصفت الزحمتين فقال وقال ابو الجراح الزاحضة عظمته في مريم عظمته بن علي بن ابراهيم
قال ونكاح الزاحضة عجمته وقال الكاهن صحيح الزاحضة عظمته عليه شحم داخل في الزحمة بهما رسل قال
في مثل رجل فلان نخبة في الزاحضة وقال الخليل الزاحضة عظمته يكره بطر وبلوج وور ورضب الزحمة وفارضة
الزاحضة العجم المختبر قال الشاعر عجمير يزدرد الم واحصا نزلت في ذوات العصب
الاول في الواسع الوريدي كما يقال رجل زحمة عظم الزحمة وانجل وانما عظم الزاس وذات العصب
الذية لا يعرف وان ينظر عليه بن شيرة وقوله البر واحصا زاده كمالا في استباحة كمالا في حجابي
ولست نخرج من ابرار وخالفنا ولست نخرج من صبا حكمة العلب ذباد الملقية قوله وخالفنا استباحة

الغبين والراية في الثلاثة الصحيح

طافا بعيره جيل وعبد برعته وعنه قال الراية نبح وتنفك اخ العبد بر الزعيم وقال ذوينة
يجعثن نفعنا العبد بر نعمنا فقال ابو عبيدة مؤاثيره من الزعيم ما ان ينادي نفعني للمد يترده في اوجروا
يرعده فيما بعد بر نعمه مؤاثيره من الزعيم ما ان ينادي نفعني للمد يترده في اوجروا
وقال الخليل الزعيم العبد بر الشرب والاعية ترعته الشفيعته ومو الزعيم ايضا قال الهاجر
تيمم زاده وقمر يزار نعمنا

ومن مغلوبه

من الغنم والراية في الثلاثة الصحيح

قال الجبابرة اسود عظمه بضم الغين قال ابو نوحه حسنة الغلاب ليشة في هواه وقال الخليل الغلاب
لياسر الكلب والغلبة ليا بل العول والمجر واشباهما ولا عمة الغلاب في الغلاب على الوجه قال قنترة
ان تغريه في الغنم قلته كحبت باخذ العابر المستسلم وقال آخر ان تغريه في الغنم والغنم

فكبرت غابته كشفت وقبعتا في الحبريت حين قبل من اعطى ويا حبة فلا يمشي بالشفرة فادور
لها في خلا ما عرفت عليها حبيصة سوداء اي ارسل في حبريت واخر ان قلته اليوم استراحتنا
من الخبيثة من العابر حين يغرب به بعد حين تلقى عليه الشبهة ويمس الغرب القتل واهم وادب اذا
اخرى سبوه وقال الراية حتى اذا الليل المهمم لغربة والغنم عذب الغنم عظم وافر الغنم
والشعر الصويل الاسود يستهزأ وقال الشاعر رجت من خيل الغلاب من الغلاب من الغلاب
والجناد يغرب الشبهة على الصبي ليا حدة في طاة ريسها عليه

ومن مغلوبه

ابو زيد يعال قد غت الله امة عنة فزعنا بفتح الزاي الما في المستغفر وسخونة المصبر ومو
المعظم الزعيم مرطبة وقال الخليل العجم يعتم العجم وسخونة الما في حدة احوث ملحة عيب
فكبر ومن الزاي في حجة ان لم تغرب الخلفوم وكل

الغنم والراية في

الغنم الصحيح ابو حاتم قال في الغنم يدغنه ويدغنه بفتح الال والباء الما في وفتح
الما وصحة في مسغفر في صبح الما وسخونة الما في المصبر والرباع في صبح الما في صبح الما في

[illegible]

بعض

[illegible]

الغبين والقتاء والباء في الملا في الصحيح

الغضب على مثال نكرة، وهو العيب الذي رتب منه شهادته، ويقال: غلب الرجل ثبوت ظهر الغضب الماي، وظهر ما فيه
المستقبل، فصار فيه العيب كمال الخليل الثعب والونع، وهو القلادة، وقال أبو عبيد، عز العيباء يقال: ثعب يتعقب
تعباً ظهر الغضب الماي، ويعقب ما المستعمل والصبر إذا عمل
ويكون الغضب الثعبه تعقون بآفته يساعونه، أي يعاجله، واستمر
الغضب والتاء واليمين في الثلاث الصحيح
أما في الخليل العنة، ظهر الغضب، أي التاء، غلبه

الغبن والتأثر والميهم في الثلاث الصحيح

واحدة وكان الخليل الغنيته بضم الغين وسكون النون غنمة بفتح الغين والأغنى مؤنثه في بعض تنبيه وتقول في الغنة غنمة ومن غفلت به أبو زيد الغنة الضميمة بفتح الغين غنما بفتح الغين الميم المذموم وضمها في الستة يسوونها في المصدر إذ الكل في الضميمة الضميمة الغنى والصاد والياء في الملاء الصحيح قال الخليل هو أصح فلا بد من بضم إذ أخرجه عن غنة في كنهه كنهه والغايصة مؤنثه الذي هو كمال

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ

قال العليل عونه أصعب فلانا معا بصحة إذا أخرته على غيره في كسبه فلهذا في القابضة من أولادهم الذين هم حذاران
السعر إذا نزلت أخيراً في الأمور العواقب العجز والصد والباء في الثلاثة الصحيح
نوحايم قالوا يقال في الأصحاب صبعة لغيره أصغرها بفتح الصاد والباء في المصحف وفتح الباء في المستقل ولا
مال صنعها بضم الدال والراء في وجع للأخيلين من من الله وبالله صبعة الثوب بفتح الصاد والباء أصغرها

باب ما لو نزل في الإصباح صبغت لحيي أصبغت بفتح الـ

فقال طعمه فمدا وذا عرقان وضع لخليل من مكر الله وباع الصبغة التوب ببيع الصاد واليا اصبح
 راصبعا فجا ابا وصبغ العنق وعين الموت لم ينج ذرا رطله على عبقبه وكان با بعا صبغ التوب اصبح وسبح
 بسبع يسمن صا سوعا وصنوعا وموسا باع وضابح وكذا مراد الاجتماع بين الغنى والخلة وانما الخلاء
 في اليسر في خلاء وكذا ليس في الخلاء منزلة في صا وكذا اليسر والغا مثل الصغر والسفر فان اذ خلة لنا
 وروايعه من فليس مثل غير من الخلق في سبيلكم صفة والحق على اليسر وكذا اليسر والحق امش

[illegible]

ومن مفلوهم الخليل القصب أخذته رحمة الغن والصاد والميم ٢٠ الثلاثة الصحيح

[illegible]

وَمِنْ مَّغْلُوبٍ

الأصعب. إنما عذب خبير بقضاء ما جمع مع البر الذي لم يحسنه الإنسان. فلهذا وجب أن لا يقرب من جحيم أحد من عباده
مؤذيا أو ملحقا به. بل ليس صافا لا زجر. فلهذا لم يرد عليه عقاب. ثم إن الصاعين على أبواب
وأبواب جحيم. وقال بعض العلماء: وأما من سبق نعمه فلهذا لم يرد عليه عقاب. ثم إن الصاعين على أبواب
الجحيم وسوق البرية على مثال سجنان. وما ذاك إلا ما سبى من فساد روحه. وأما من سبق نعمه فلهذا لم يرد عليه عقاب. ثم إن الصاعين على أبواب

مَالِكٌ فَلَمَّا عَمِيَ بَصَرُهُ وَهُوَ يَتَوَقَّعُ الْغَيْثَ يَفْتَحُ الْعَيْنَ عَلَى مِثَالِ الرِّجْلِ وَالْجَمَلِ وَيُفَعِّلُ الْيَدَ لِيَسْتَوِيَهُ مَا عَمِيَ بَصَرُهُ وَهُوَ يَتَوَقَّعُ الْغَيْثَ
 وَجِهَةَ اللَّهِ وَمَا وَجَدَ إِلَّا غَيْثًا يَفْتَحُ الْعَيْنَ عَلَى مِثَالِ الرِّجْلِ وَالْجَمَلِ وَيُفَعِّلُ الْيَدَ لِيَسْتَوِيَهُ مَا عَمِيَ بَصَرُهُ وَهُوَ يَتَوَقَّعُ الْغَيْثَ
 لَمْ يَجِدْ غَيْثًا يَفْتَحُ الْعَيْنَ عَلَى مِثَالِ الرِّجْلِ وَالْجَمَلِ وَيُفَعِّلُ الْيَدَ لِيَسْتَوِيَهُ مَا عَمِيَ بَصَرُهُ وَهُوَ يَتَوَقَّعُ الْغَيْثَ
 اسْتَضَاعَتْ وَفِيهِ مَعْنَى غَرَضٍ زَيْدٌ وَعَنِ الْغَيْثِ الْغَيْثُ الْإِشَارَةُ بِالْحُضُرِ وَالْحَاجِبِ وَالْغَيْثُ الْغَيْثُ الْمَانِعُ وَالْغَيْثُ الْغَيْثُ الْمَانِعُ
 الْحُسْنُ الْغَيْثُ الْغَيْثُ وَالْغَيْثُ الْغَيْثُ وَجِهَةُ اللَّهِ الْغَيْثُ الْغَيْثُ الْغَيْثُ الْغَيْثُ الْغَيْثُ الْغَيْثُ الْغَيْثُ الْغَيْثُ الْغَيْثُ الْغَيْثُ الْغَيْثُ
 لَمَّا قَامَتْ وَتَقْشُرُ مَا عَمِيَ بَصَرُهُ وَهُوَ يَتَوَقَّعُ الْغَيْثَ يَفْتَحُ الْعَيْنَ عَلَى مِثَالِ الرِّجْلِ وَالْجَمَلِ وَيُفَعِّلُ الْيَدَ لِيَسْتَوِيَهُ مَا عَمِيَ بَصَرُهُ وَهُوَ يَتَوَقَّعُ الْغَيْثَ
 لَمْ يَجِدْ غَيْثًا يَفْتَحُ الْعَيْنَ عَلَى مِثَالِ الرِّجْلِ وَالْجَمَلِ وَيُفَعِّلُ الْيَدَ لِيَسْتَوِيَهُ مَا عَمِيَ بَصَرُهُ وَهُوَ يَتَوَقَّعُ الْغَيْثَ

الغير والسيز والبائر في الثلاثة الصحية

بِوَحْدَانِ الْعُثْبَةِ فَعَلَهُ بِضَمِّ الْفَاءِ وَتَسْجِينِ الْعَيْنِ وَفَعْلُ أَغْثَاسٍ الْقَيْمَاسُ عَلَى إِعْجَالِ تَشْدِيدِ اللَّامِ أَوْ عِلَالًا وَذُرْ
عَمْتَةً عَلَى مَقْعَدٍ غَرِبَ الْإِلَهِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ وَقَالَ مَتَّحٌ أَمْعَشَ مِنْ إِلْيَابِ الْخَيْبِ الْخَيْبُ وَقَالَ أَبُو جَاهٍ ذُرْتُ
عَمْتَةً وَذُرْتُ عَمْتًا وَالْعُثْبَةُ عَمْرٌ وَكُلُّ الثَّوْبِ الْوَجِيعُ وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَمْسٌ وَثَمَانُ عَمْسٍ
وَالشَّذْلُ الْأَوْجِي وَفِيهِ يَأْمُرُ بِخَيْبٍ عَلَى الْخُطْبَةِ ثَمَانُ عَمْسٍ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ عَمْتٌ الْبَلَاءُ أَغْثَاسُ الْهَلَمِ
وَقَالَ الْهَرَمِيُّ الْعَمْسُ يَجْعَلُ الْعَيْنَ وَالْبَصِيرَةَ الْبَلَاءَ وَجَعَهُ أَغْثَاسٌ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْعَمْسُ يَنْتَهِي مَجْمَعُهُ بِطَائِفِهِ
يَجْعَلُ وَيُفْهِمُ بِطَائِفِهِ أَوْ يَخْلُقُ الْبَلَاءَ وَقَالَ الْخَلِيلُ الْعَمْسُ يَجْعَلُ الْعَيْنَ وَالْبَصِيرَةَ الْبَلَاءَ لَوْ أَنَّ التَّحَاةَ تَقُولُ الْبَلَاءُ عَمْرٌ وَذُرْتُ أَعْمَسَ
وَمِنْ خَلَوْنِهِ أَصَحُّ مَاذَا الْفَتْحُ الْبَاعَةُ وَلَزِمَ وَفِيهَا شُعْرٌ فِيلٌ تَسْتَعْتَقُ فِيمَا يَسْمَعُ وَقَالَ ابْنُ جَوَاهِرٍ الْبَلَاءُ الْخُثْبَةُ

وَمِنْ عَمَلِهِ أَنْ يَخْتَصِمَ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَالْعَدْلِ وَلَمْ يَلْمِ أَحَدًا مِنْهُمْ بِمَعْصِيَةٍ كُفِّرَتْ عَنْهَا وَلَمْ يَكُنْ يَتَّبِعْ أَهْوَاءَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَمَنْ يَتَّبِعْ أَهْوَاءَ بَنِي إِسْرَءِيلَ فَجَنًّا يَتَّبِعُ أَهْوَاءَ شَيْطَانٍ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَنضَحْهُمُ اللَّهُ فِي النَّارِ كُلَّ يَوْمٍ هُمْ فِيهَا مُنَادُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَنضَحْهُمُ اللَّهُ فِي النَّارِ كُلَّ يَوْمٍ هُمْ فِيهَا مُنَادُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَنضَحْهُمُ اللَّهُ فِي النَّارِ كُلَّ يَوْمٍ هُمْ فِيهَا مُنَادُونَ

سَابِعَةٌ هُوَ يَدْعُو، مَمْرٌ لِيَهُ، وَكَانَ الْبَيْتُ لِيُؤْتِيَ صَاحِبُ الْبَيْتِ وَهُوَ أَبُو بَرْزَخٍ وَكَانَ هَذَا الْبَيْتُ لِيُؤْتِيَ
 سَابِعَةً هُوَ يَدْعُو، مَمْرٌ لِيَهُ، وَلَيْتَ سَابِعَةٌ تَحِيَّةٌ وَمِنْ سَابِعٍ وَبَعَثَ إِلَيْهِ سَابِعَةٌ وَاللَّهُ السَّابِقُ
 سَابِعَةً هُوَ يَدْعُو، مَمْرٌ لِيَهُ، وَاسْمُهُ فِي سَبْعَةِ عَشْرَ وَاسْمُهُ فِي الْوُضُوءِ الْمُنَاسِلَةِ بِهِ، وَفَعْلٌ يَنْتَعِبُ الْمُنَاسِلَةَ نَسْبَةً هُوَ يَدْعُو، مَمْرٌ لِيَهُ
 إِذَا كَانَ كَمَا نَسَبْتُ عَلَيْهِ لِيَدْعُو، وَكَانَ مِنْ الْجَوَارِحِ مَا
 جُلُوعًا وَسَابِغًا وَنَسْبَةً تَعَامَةً وَقَدْ سَبَغْتُ بَعَثًا فَالْأَلْفُ تَمَازُجٌ وَنَعْلٌ فِي نَوْمٍ ذِي نَسْبَةٍ وَكَانَ
 بَوَاقِيهِ السَّبْغُ الْجَوْعُ وَرَجُلٌ سَبِغٌ وَنَسَابَةٌ مِمَّا لَلِلسَانِ الْجَائِعُ نَعْلٌ يَنْتَعِبُ بَعَثًا بِحَبْرِ الْعَيْنِ
 الْمَالِجِ وَفِيهَا السَّبْغُ الْمَالِجُ وَهُوَ يَنْتَعِبُ بِحَبْرِ الْعَيْنِ عَلَى مَالٍ يَنْتَعِبُ وَنَسَابَةٌ

بوجودهم السَّعْبُ الجوعُ وَزَلْ شُعْبٌ وَشُعَابٌ فَسَأَلَ الْكَلْبُ الصَّاعِبَ الْخَابِثَ فَقَالَ يَسْعُبُ يَسْعُبُ يَسْعُبُ بِحَسْرَةِ
الرَّاحِ وَقَتْمًا عِيسَى السَّعْبُ وَهُوَ سَعَبْتُ بِحَسْرَةِ الْفَتَى مِنْهَا فَعَلَا سَاعَتُ

العقب واليسير والميم في الثلاثة الصحيح
 ليم وشيخون غير ذلك ثمان سبعة عشر في قوله تعالى
 ان يكون مثل البقرة المضان والبتان وسدس في قوله تعالى
 عرووب واخر في قوله تعالى والاصبع وانما سمعت يقولون
 في قوله تعالى والاصبع وانما سمعت يقولون
 في قوله تعالى والاصبع وانما سمعت يقولون

هو المعنى من يدخل متعزلاً عن الناس ويصنع من نفسه مستورا ومن مقلوبه

فَقِيلَ لِمَنْ قَالَ بَعِثْ عَلَيْنَا مِنْ رُسُلِكَ عَزَّ وَجَلَّ فَسَمِعْنَا نَسْمِعُ وَأَنَّا أَهْلُ الْاِحْسَانِ
بَيْنَ جَزَعٍ الْعَبْدِ الَّذِي يَسْعَى فَيُعْزِلُ الْجَوْنُ اِبْنَ مَرْجَةٍ وَالْكَبِيرُ وَمِنْ مَطْلُوبِهِ

وَمِنْ قُلُوبِهِمْ شِرْكٌ ۚ إِنَّهُمْ هُمُ الْمُكْفَرُونَ ۚ

[illegible]

اثنان منهم من خارج فحافه ميتج كسر بخار الغيبة طائر
 يفتح العين ويكشف الليم ارتباك القلب في الله والتهرب من ماء اوصنج حتى الفتحة الخلد والعصا مشتمة ان يجره الرجل
 بنفسه في سكة البحر والقسامة من غير الماء علقا يعتمل كثيره وقول اخضبت المرأة ثيابها لالهفت
 بدماء حقا مستوبه من غير تجوهر والغيبس الغير تحت اليسيس واليمين العنبر للوقود استنفاها هبما ويقال لي
 يعتمل بما الحق **الغبر والذوالهم في الثلاثه الصحيح** يعسوب بقال الحلو في غيرة
 وهي عبارة من غير عيها ورفقا واعيانها وقال ابو جابر بقال غيرة
 وسكون المال وغيرة تعلق في حيلة لانه اوجب واداء الارض واجعة من عتب او نقل منظره وقال الاصمعي الغداه من
 الخضر وقال يعسوب قال ابو الغصبر الغداه من رجل السباح وقال الخليل الغداه الاكل الغبر وشيرة في ثمن تغول غيرة
 اقدم غيرة ما بيت الغداه ما في خراج اعم واعتدلة لانه ينفق غير تنبها وفي الحديث علي بن معشر فربش يد يخالط باطنها
 والقدر الغبر من التبن الواحد غيرة ونيل الاجل فلا من معزوم فلا غيرة لانه ينفق باطنها وفيما لم تركه
 فصيفا من غيرة ما غيرة غيرة غيرة

الصحيح قالوا بعل نغاث الصبر يفتح الناء والغين على ما في القرآن والواحدة نغاثه على وزن وم ليكلام الصبر لله
لنصحاء وقالوا ب مثل ان النغاثا ايضا بنشبر اليه يصير من له الشوبر وانما بعل من الصبر الذي اذا
ارتفع امره فقال بوجاهه قال لا يصح منه انما النغاث ان البغاث يكسر الباء بارضيا تشنبر بالياء خفت اوله
جمع موتت على ذ الناء والله اعلم فانما جمع البغاث والبغاث مثل اخبر وخنبر وقال يعقوب قال العزاء نغاث
الصبر يفتح الباء ويغاث الصبر بكسر الباء وجا بيا وما وقال مرة آخر من البغاث كما بز النغاث في الغيرة ذ ومن الرحمة
بني النغاث اني قال بوثر بن جهم البغاث واجز مجعده بغاث الصبر الناء وسخو الغين ومن قال للثغر ولا في نغاته
ما لتنع نغاثه الصبر يفتح الباء والغين من نغاثه ونظام وقال ابو عبيدة النغاث من الصبر جمعها ما يصير وانما
نغاثها الواو الناء والنغاث اولاد النغم فقال ابو جاتم وقال لا يصح النغاث ليكلام الصبر العزاء فانزعج وقال
النخاشه فانه رخصها بغاثا فلينبت بمنتعير لا صلوا وقال الآخر بغاث الصبر ههنا رخص
وانم الصغر محلات الزور ويقول العرب من في صبره نغته نغاثه ومن لله بعايتا صبره وواد وبياصا
اطر من بولوما ولا يسم ببعثه ضم الباء ويكسر الغين وقال غيره البغثة بضم الباء وسخو الغين بياضه
الاشعره وقال ربه لم يستبحه النبي الاماعثه وقال الآخر ذ غلله النغاث بضم حاءه الناء ومن قال
بوميه التعريف الكنعان المحلها بالنعير وقال غيره بغان وبغاث نغاثه لا نصير قال رابعه
لمعته نغاثه ورخصه من صلح بار لا يفرح به ومن الغليل الا بقت والنغاث بفتح الباء من غير لما يكون
الزما يكون بفتح واو النغاث والنغاث ايضا بفتح الباء صبر طالما واشن لا يصير تسمية من الصبر

[illegible]

به ولا يبعثه بشئ فقال العجاج ' لا تحسبن الحشر قبرا من القبر ' الآية أعاد يقيض الشعر
وقال يونس ' غفرنا للخطيئة السواح ' شيئا من كل شيء استباح ومثال الخليل العاقبة والعاقبة
سبح المله ويك اليا والفرحاب بهن بخرته قال الزاجي ' وقد أي وجهه من كان ولحقه مثل جناح عفار

الغبر والطام والواو والباء والفاء في الثلاثة المعتملة

لا يصح في الالف والواو والباء وعاصمتا السبعة بعينه إذا ولا عرب أعاض فلا في المله ومعنى بعثت
الساو وعاض لا ينعصه ونقص وكان الغيا سرع منزهة أن يقول أفعلته إذا ولحق العرب تشيع في بعض الكلام
قالوا أحيات الخلب عتقا وجرت العظم فخير ومثال العجاج ' فزجرت اليرب إلى له فخير ' قال أبو جازيم
مفت لا يصح ما معنى عتقت الماء قال يقول نعتته قال وأعطته إذا أخرجه مثال أبو جازيم الذي يعزب
وعوضته إذا أخرجه من المني أعاضه إنما يقال أعاضه ومنع الرسول لله جل وعز وعوض الماء ولم يقل
أعوض وأما الأصح ' وهرت من مذب عتصته وأعطته ' فبئله قال جرير

غيط من غيرا يمين وتسل في ماء القيس من العوز ولقيت وكان الأصح ' أنشرونا
حتى إذا ما الأعاض نغز ' بالتصحيح ومثال أبو زيد يقول أعاض عن السبعة يعط عن غيض الماء
فصغر عا طاع عليه السعير وعوضته إذا أعطته غيض كسر الغين في الناجي والسفيعيل وتبها في المصير
ومثال يعقوب بن العنشة ' حنصة إذا طاعت خيرة التبت ملثقة ' ومثال الخليل أعاض الماء ومز يعط
غيطا ومفاضا والمعيط من الموضع الذي يعط فيه الماء ومثال الشاعر

فلا تاجير عيريه ولا موعايل وقول يعطى العير فهو معيط معفور ' وقول عتصه العجزة
إلى معيط والعاض الماء حاربه والعنشة معزوه والجميع العناط وهي الأحام

أبو زيد قال أبو مله عير وبر سلب من العاض على السرة والمض عليه ويقال أعطيت وموم من العاض
ومثال الأصح ' في النظر الأعضاء ' ومثال يعقوب عتصه على حرقته ويعتص له معطيا واستد له ذوب
نزه العيون بعينه ومز فيه معض كما عتص المنبأ جذا الزم

الحفوز ومثال الشاعر ' أم المرثم أعطى كل جبار ' وقال البصر ' فأنصلنا وإن سلمنا فاعده
كعنين الجبر نغصه وقيل ' عي يعط فموم ' ويحل ينكر مية ' قال أبو ذؤيب ' عي يعط
وله في فاعل عرو عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص

وبن يديه من السرة السعير ' ومنه يعط من عتص عتصته ' وقيل يعط من عتص عتصته ' وقيل يعط من عتص عتصته
أبو ذؤيب ' عي يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص
ومن يديه يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص

عوضه من يديه يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص
منه يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص
هتص منه يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص
سلب ' لا استكنا لغيرها عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص
عنه المله ويعط عنه الواو يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص ' وقيل يعط فاعل عتص

وَمَوْأَنَ شَيْخٍ مِنْ عُلَمَاءِ الْعَصَا لَمَّا دَخَلَ مَدِينَةَ قَامِهْ وَخَضَعَ رُكُوعًا وَبَعَثَ جُفْرًا مِنْ عِزِّهِ قَالَ زَاوَا لِعَصَا
إِبْرَاهِيمَ وَبَعْدَ وَانْتَهَى كُلُّهُ بِرُشْدٍ صَاحِبِ مَجْمُوعَةٍ تَدْرِي أَفَتَأْتِي الْعَصَا وَتُخْرِجُهُ جَمْعًا لِكُلِّ لَحْمٍ تَقُولُ أَفَتُخْرِجُهُ
كَبِيرًا أَمْ نَجْعَ وَتَقُولُ بَعْزُهُ قَالَ وَلَيْسَ ثَمَّ مَوْأَنَ لِمَنْ تَقُولُ تَدْرِي حَتَّى أَتَقَالِبَ فِي الْبِلَاسِ بِسَبْتٍ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ
مِنَ الْمُجْتَلِبِينَ وَقَالَ الْبُوعِيرُ وَيَقَالُ الْمَرْبُ الْأَرَحِيُّ لَمَّا أَخْبَرَهُ وَدَفَعَهُ وَالتَّبْتُ وَقَالَ الْخَلِيلُ تَقُولُ لِعَصَا عَمَى
الْفَرْسِ لَمَّا دَخَلَتْ وَقَالَ غَضِبْتُ عَلَى الْعَدُوِّ وَانْتَهَى حَوْلَ الْمَرْجِ لَمْ يَفْعَلْ عَمَى الْخُرَيْبِ عَلَى ذَاكَ
وَلَيْسَ بِالْخُرَيْبِ وَمَوْأَنَ يَعْصُو غَضَاوًا أَدْنَى حَلْقَةٍ وَمَا لِقَلْبِهِ لَقَضَى عَلَيْهِمْ فِي الْبِلَاسِ مَدِينَةً مُخَلَّ
الْمُخَلَّةَ الْأَرَحِيُّ بِالْمَرْبِ جَلَّةَ وَبَرَزُوا لِقَامَا وَالْعَصَا وَالْمَجْمُوعَةُ وَالْعَصَا وَالْعَصَا بِمَنْبِتٍ مَسْمُومٍ الْقَبِيلُ قَالَ
أَنْوَاعِهِ وَقَالَ الْأَنْوَاعُ لِبَلِيَّةٍ غَضَاوَةٍ تَدْرِيهَا الْخَلْفَةُ وَتَدْرِيهَا غَضَاوَةُ مَجْمُوعَةٍ وَمِنْ مَقَالِهِ يَعْصُو
ضَعَا الْيَرْبُ يَعْصُو ضَعَا وَقَالَ الْبُوعِيرُ قَالَ الْخُرَيْبُ وَالْأَسَاوِدُ مِنَ الْعَيْتَانِ تَعْصُو وَالْمَرْبُ يَعْصُو الْعَصَا وَتَجْزِي
الزَّوَارِ يَعْصُو وَقَالَ يَعْصُو يَفَالُ خَدَا تَدْرِيهَا تَعْصَا حَتَّى تَصَالِحُوا وَذَا لِمَنْ خَشِيَ الزَّيْبُ وَقَالَ الْخَلِيلُ الضَّعَا
بَعْضُ الضَّعَادِ مَسْرُودٌ صَوْتُ الْأُيْلِ لَمَّا سَمِعَ عَلَيْهِ تَقُولُ ضَعَا يَعْصُو وَتَضَعِي ضَعَا يَعْصُو ضَعَا وَالْمَقِيلُ الْخُرَيْبُ
أَصْفِيَّةَ قَالَ لَا يَسْتَعْرِضُ الْعَصَا الْعَيْنُ وَالْجَمِ وَالْعَيْنُ وَالْجَمِ وَالْعَيْنُ وَالْجَمِ وَالْعَيْنُ وَالْجَمِ وَالْعَيْنُ وَالْجَمِ وَالْعَيْنُ وَالْجَمِ
الْخَلِيلُ يَفَالُ خَدَا تَدْرِيهَا تَعْصَا حَتَّى تَصَالِحُوا وَذَا لِمَنْ خَشِيَ الزَّيْبُ وَقَالَ الْخَلِيلُ الضَّعَا

الغن واليسير والياء والاليف والواو في الثلاثة المعمل

ابو بهر قال الخلايق تملح فيهم وقلبه غشاوة وظهر الغبر ولم يفر من الغشاوة يفتح الغبر على مثال دعوة
وعن ابي بولبيد على جهم غشاوة بضم الغين وقال يعقوب طائيل ابن ابي حنيفة يقال غشاوة وغشاوة بفتح الغين
وفيها قال ابو بهر الغشاوة من الغبر على اللفظ يغشى وجهها كله يباحث وقال الخلايق الغاشية الغريبة
لله فوق وخزيرة الرجل وقال بعضهم الذابغة وقال نوعيرة غاشية القلب جلدته زرقه فغشوا الغشاوة بضم
الغين على ما قالوا غشاوة القلب من الجلبة التي التمس الغلب والقلب يمازجها فزجج لا تيمان والاداء لفتح
مواد من غشاوة يمشي مغطاة ولم يزل يقول العرب يا فلان غشاوة وقال الخليل الغشاوة والغشاوة بفتح الغين
والغشاوة ما غشي القلب من نير البصيص والعتى العتاء وقال الشاعر عليه غشاوة من شبح وعلمني وقال غيره
قال بزميد بن اسحق الخنزي الغشاوة بفتح الغين ومخوذ اليسير المبررة وانتم غشروا الغشاوة في امرئ
وخورة بفتح ما تشاء في الامور النجاسة ما تارة من صومها عن جلد ملعنة موتها الي سقمها وغاشية السقيم
والرجل غشاوة والرجل يستغنى ثوبه فلا يرى راسه خفاة غشوا الرجل اذ حجبته غشاوة ثم قال والغاشية
الذين يغشونهم برؤوسهم والغاشية طائر الخفاة سبيل اذ لم يسمه والغاشية اليمامة والغشيان
الذين يوشونهم والغشيان غشي يغشى على الرجل حجب جعله وقال النوحانيه يغشون غشيت الزمان بالغش ما لم
يتم ما جعله وعنتيم اذا امرأيد يفتح الغبر بضم الغين والغشيان على مثال يغشون وفي الغش ان يغشوا غشوا
كما جميعا ويغشون في الغش السجود لان الغشيان لا تيمان لئلا يغشوا لئلا يغشوا

وَمِنْ مَغْلُوبِهِ

الاصح. وفي الاستشعار وهو ان تغلب بمتنها ولا تمنع بحول بعضها وبعض يقال رجل اشعر وامرأة شعقوا
من ذريته اشغو بهم السير وسحقوا الغنم وفيه شعق اليمن تشعشعوا على مثال حيث تشعشعوا واذكروا
شعيت اليمن شعق شعوه وشعقوا قال ابو حنيفة اخذوا من الاستشعار ويقام بعض

وأغلا ما جاء في غلبته العلل ومن الشاعري **ولا أمور الغيب التي لم تغلبت** ولا أقول الباب الأول مغلوب
 والعالية معروفة **ومن مغلوبه** يعقوب الغلب أن تضع المرأة وهي حامل بفتح الغين وسكون الهمزة وفلا
 أم تاتيه سترأى نوايه بعد موته والله ما حخته وضبطها ولا وضعت نسلها ولا وضعت غيلا ولا أمته معها أي باحياها
 أيضا بفتح الغين وسكون الهمزة الساعدا الزائد السبيل وانستر الأصح **لعلنا ما لبث في العقبين** يتصلان بفتح الغين
 ولذا أبو زيد **كأن من السيل ليل الزمان** وعقب الغيبين **لعلنا ما لبث في العقبين** يتصلان بفتح الغين
 مثال ومعه غلب ومغالب عليه **ومال المتعلل للمزج** كونه البصر المغالب على نوايه ويوشم مشقة
 ومثال أبو عبيدة أنه لغلب اليزاعين ومغالب اليزاعين **وانشبه للمزج** وبمعنى غلب كأن مكانه
 عظم يكاد من الكفاية يعقب **مكشوا نستره أبو عبيد ومال اللغول العبل ومال يعقوب الغلب**
 الغين وسكون الهمزة المار بحمزة على وجه آخر وضرب الغيبين خبر الغين وسكون الهمزة النشيط المتلف قال أبو جهم والو
 له حجة من الضعف والخلل واليسيع أغنيان مثال وبطل المرأة أن تغالبه أي تغرب له لينة الأعراب مثال
 يقال من يفرق غلبه بفتح الغين وسكون الهمزة إلى البعده ما هي مثال أبو جهم ولذا أغنييت المرأة وهي ترضع
 لوجنت وهي ترضع بيلابها **ممثل الغيب ساخنة والبار محسورة على أصل الكلام والولد مغلب الغلب ساخنة**
 والبار معسورة والولد يغلب الغين محسورة والله ساخنة **ومر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 ساخنة والهيبة مغالب على مثال **ومر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 انتم في الغلبة بفتح الغين والبار **نتم ذكره في أن ما بين الزوم يعقلونه** فلا يعجز ومال أبو نصر **يغالب**
 فلان ولما إذا أشق منه وهي ترضعه فهو مغيب بفتح الغين **الولد مغالب** وأغلب لده وهو مغلب بفتح الغين
 وسكون الهمزة والولد مغلب بفتح الغين **ومر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 ترضعه ويغلب على اليزاعين بالولد يغالب بفتح الغين **ومر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 ومترأى من كل غيب حبيصة **ومر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 وإذا جعلت ذلك إضر به في ذهاب لجه وقوته وهو غلب على الهمزة **ومر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 ومنه قيل ما عر غلب إذا كان مسلطاً **ومر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 غلبته أي غلبه شمر وقيل غلبته أي غلبته **ومر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 يستحق فيه إذا صار إليه فقه **والغلب بفتح الغين وسكون الهمزة الساعدا السبيل** الحسب فلان آخر
لغابت ما لبث العقبين يتصلان بفتح الغين **والغلب بفتح الغين وسكون الهمزة الساعدا السبيل** الحسب فلان آخر
 معبر مثال روية **في غلب تضاعف وخيف في كل غلب** والغلب بفتح الغين **ومر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 لنم غلبا ولسان ما سقنه غلبا ولا حمة فلبلا ولا وضعت نسلها **ومر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 أن من غلب الغلبة ثم ذكر أن **مر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 بقال حال الرجل وأغلب والولد مغالب مغالب **ومر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 لم يغلب بفتح الغين **ومر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 الحسب لغو صدق **ومر بقال وهو الغيبان** امرأة مغيب الغين محسورة
 مشتمل لأنه جبر وذوق الجوب والعدو في السحور نحو وجهه أي الجاد ومال أبو عبيدة

باب منه بالواو

[illegible]

ابو زيد الواعلي من الرجال المعصومين فقصه في الامور وقال العلانيون الواعلي من الرجال المعصومين فقال
 ابو زيد والواعلي الذي ياتي الضمائم اليه لا يدعني عليه ومعه كلام امر البصيرة الصقلي ومعه كلام امر الله
 البصري وقال الربيعي لا تحرق البرقي فقال ابو عمرو والواعلي الذي ياكل مع الغنم ويشرب معهم ولم يبعث
 ولم يبعث من اجل ان يبعثوا وعقل مثل الواعلي وقال مشقة الواعلي قال امرؤ القيس
 باليوم اشرب خمرة من غيب اشيا من الله ولا واعلي وقال ابو عمرو ويقال للشمس يا الذي يستمر
 ولم يبعث اليه الواعلي قال عمرو بن قيسة ان الله يبعثكم افلا تشرب الواعلي ولا تيسر من بين البعير
 وقال يعقوب مثله وانت من بيت النعمانية فقال ويقال ان فلانا لم يزل في الواعلي والعاير من اهل الله
 وشعبا بهم فقال نومه او عقال الواجد وعقل وقال الامام صريح الواحل الزاخر في الغنم وقال الخليل الوا
 هو الذي اكل على الغنم في شراب او كعبان من غير غنوة والعجل وعقل وعقل والواعلي يفتح الواو وي
 العين الضعيف والجميع للواو عان وواعلي الغنم اذا امعوا في سبهم في اهلين من جمال وفي
 القرو وكثر المتوغلوا وتغلغلوا بفان وتغلغل الواعلي في الغنم وقال والزرق
 لا يفر من الايعال في بيت حتى يكاثر بعير عمنها الامم وفي حديث النبي صلى الله عليه
 من الذي لم يبعث ما وعقل له بر من باب المنبت لا ارضا فطع ولا حنما افي من هذا الشبر والفتة
 الذي بعد الشبر حتى يفتت ذابله فاما الواعلي فبالزخول في الفتة وان لم يبعث

ومن مقلوبه ابو عمرو الزحل الالبغ والراء البقار والذرا في لسان الكلام وقال الغلبه
 الالبغ الذي يروح لسانه الى المياه وامرأة لتغاة وله شعر الى الشا

العين والراء والواو والياء والالف في الثلاثة المعجل
 الامام صريح يقال فدا غيرة بلان باله بضم الهمزة وحسب الراء على مثل ابعكس غيرة به يفتح العين
 وحسب الراء على مثال فعل ونفعل من اعرابه به فقال العلانيون المغربي يوسد بيل الناس فقال ابو زيد
 تقول فدا غيرة به تغربة بشير الراء في الما على مثال فعل ولف به مسجعلا لمن غير ان تغربة به او
 عليه احد الحرة او يقال غربة بينهم اغراء واعربت ملانا بجاهه اغراء على مثال فعل والغربة الذي
 بعسب من الناس وعبرت اكل فلان ماذا اغرب به غراء في الواو بعث به من غير فعل انشده الربيعي
 لا تخلص لي غرا اذ فعل ما قد فعلت الاغراء وقالوا اي شئت تغرب غرا مقصور
 وقال ابو عمرو من لغوه بالعين مقصور ومهروم وعبرت به نظرية وقال الخليل الغراء غراء
 به شيئا ما دام لوته واجدا يقال ايضا اغربت ونفعل من اعرابه مغرب في المشدود والغربة جمع المشدود
 قال الزاجر كذا جيسه غربة ولا غراء الا تشاء يقال اغربت بينهم الغراء وقال ابن قيسية
 غرا الشرج اذا افتح اوتة فجرو واذا اظهر ملة وقال يعقوب من يعصم اقول من مغربة بربرون مغروزة
 من ارباع غراوت بينهم اغرو غروا ومومعرو اذا جعلت جنبه الغراء ومثل الغرب اذ رجع ولو لم يكن
 المغرو من يد ياجد من غير وقال ابو عمرو في غرو غرا اذا غارت العين بالي
 غرو غرو من يد مع حقل فارجع غرت من غرت باله اغرو غرو غرو وغرو والغربة
 كمنس من مقصور من ارباع غرا وغرو غرو في معنى لا تحت

ومن مقلوبه

أبو حاتم الغار خلقه العزاقه بغير العاد بانعل الغيم وبقتل الغار مؤلاخره الذي بين القنطين
 ومثال أبو عبيدة إذا حل الغيم الغار مثال أبو حاتم ونقول الغار للغنمين الذي بين وجهه العيش الغار
 مثال والبعث الغارزة الإزالة في الراس ومثال الغار بنو الغارزة الخي عازت في الغار نفا مثال
 أبو زيد ونقول الغار من الرجل من غير يرد الغور فمغاير من غير إلى بقامة وفي بقامة ومو يغور غورا
 يفتح الغبن وسخول وأبو وغور وباعيم الغبن والواو وفي ومثال ما جريه الغار أن ما جريه أي ما جريه
 أمثال الغور أم ما جريه من الغار ومثال الجرد غارهم الطعير مؤ بعيرهم ويغورهم غار إذا جازهم
 منكر وأما أبو حنبل ومثال غار من التمشير غارها جبر الغن على مثال غارهم وغور على مثال غور
 ومثال الغار فلان الذي يغور فلان غارته ما اتاهم لينضمهم أو ينضموه ومثال الجبل الغور بقامة
 ومثال القيس ومثال الغار الرجل إذا دخل الغور وغار يغور أيضا مثله مثال الزبير ربيعة
 ومثال من غار به مفرقه وعن بين الجبال السحر وغور خلقت ربيعة وغورهم ونقول
 غار الغر وعادته التميم والعين والماء ومو يغور غورا ونسارت التمشير غارها وقال الشاعر
 نيل الزمر الأبله والغارمة والأكلوع الشمس شر غارها وحاشا الجاهلية يقولون شرف
 نسر خيمه غير أي كفى نسر أي حمر أيام المولى نقول غار غارته ربيعة إذا جعل الأمر أو الشيء
 أو أحضر قبله إلا غارته وقال أبو بكر نراء نسر الصبيان غارته وبغور من يغير كما غاروا
 وهم نول استغارت أغارته والغزوة إذا نزلت وقال الشاعر
 نجر من رماة ما شغلوا رعيته أشرأ وخلا عليها فكلوا الله يمشوا واستغارا
 ومثال أبو عبيدة إذا أصبح غار الرجل غورا كان به بلاد الغور ومثال غيره غار فلان أهله إذا تزوج
 حينها ومثال غير لا تسر وقبره الغار قال ابن كتيبة يقال غار الله يغور غورا وغار من يغور
 غورا وغار أهله بمعنى ما لم يغار وإذا غار الرجل إذا غار يغور يغورا ويقال غور الغنم فلان لتساع
 زاربه والجم فغور غورا وغور واستمر مولا آخر وما خنت مولا إذا زاد النجم غورا
 وغور الغوم إذا غاروا والغور بر الغور إذا هاجر مع الغوم مثال يغور والغارزة المهاجرة غير يغور
 لغار ومثال الغور الغوم إذا تزوا به الغارزة ومثال الجبل للغار ثبات كعب الريح على الزقود ومنه
 لغور الأحمي ومثال غيره من زيد ربة ناربث أن مفعلا تحميم التمدية والغار
 ومثال الغيم يظها به الخنثي والغار يغار به الخنثي كالتسرب والغار غارته الغيرة وقال الشاعر
 طرايز جريه فقا حشر عازما إذا شترت غارها ومثال غار خرج بعير الله إلى ينشأ لهم منزلة
 والغيرة بغير الشن الدية وجمعها غير ويقال غير وأغيار والغار أن يفتح الغن وسخول لئلا
 الرجل الغيور والعبيد الغنير بغير الغنير والبوار والماء أغير وغنير وبه الحريش الغيرة من الإنسان
 والماء من البقاي ومو أن يدخل الرجل الرجال على مراته فغيرهم بأوب بعضهم يقصد ومو الذرير
 والمندر بفتح الزوال وصيها وقال الشاعر
 يا فؤاد تاملوا من ختم غار على يداكم فغيري وكنتم
 والعاد القاعة من الناس والغارة والعقل الإعادة ورجل يغور كثير الغارات قال الشاعر
 وشم الغار بك الرجال وأسلمت إلى علي غورا إلى أبيه من كليب والغيرة خلق فغارته وإم غارة

[illegible]

وأيضا من حبره غير مسبوقة في كتبهم وقال الشاعر
 وختم عليه موهبه دمه خطا به من القلم
 الله ليس على الخلق استعصم الله وقال العيني لغة العليم
 تخلف به ورائه من العليم فمن رزق من العينة أو ما كان من الجنة
 الحاجة العزم وكان حاجة الجسد فعز عنه عليه

ومن ملوكهم

ابو زيد يعال سمعت من فلان نعتة حسنة وموافقا لما جئنا من الكبر فقال انواير
 انما نعتة نعتة حسنة فقلت من اخبرك بهذا فقلت بلغني عن اخبرك به
 فقال ابو زيد وخبر سمعت نعتة من فلان ونعتة من اخبرك بها فقلت بلغني عن اخبرك به
 الاجل كل نعتة حسنة ومن اخبرك بها فقلت بلغني عن اخبرك به
 فلان ونعتة حسنة فقلت بلغني عن اخبرك بها فقلت بلغني عن اخبرك به
 وقال الشاعري في امره انما نزل بقدر شرفه من شانه من اخبرك بها فقلت بلغني عن اخبرك به

ومن مغلوليه

[illegible]

الوليد مكره بغير رجلين يمينه وفسوله ولجسثوا الضاحوت ان ينهروا فموسوله اوليا وم الضاحوت
اسم جماعة اسم كذا يث يفع الثلاث والغرض وفسوله من يخطب الضاحوت وقلة الضاحوت زيادة فانه مستحسن
العنبر والزال والماء والواو والالف 2: **الشلاخ المعن**

ابوحاتم تقول العنبر من العنبر انما هو نيران يفتح العنبر ويخون الزال وبالياء والواو اصله نزل
ولحن الواو تقلب الى الياء كثير الا ان الياء اخف من الواو وقال ابو زيد سمعت ابا بصير اعزاي من كريب
يقول مكره يخطب في حاضرة عذرا مفسورة لعله تغيرت فقال يعقوب ما خال من الضحوت على فعلان فالتاء
تجلى مكره مكره عذرا يخطب في عذرا ومواضعه في فقال ابو زيد وبيا عذرا نبت بضم الغين وفتح الراء
وشد الياء يعقوب يومه وقال يعقوب يقال رجل عذرا في وعشيرة الياء من تعذر وتغشى وقال ابو زيد يقولون
قدرون على الحاجة عذرا على مثل يعقوب ومؤنث البخور وقال ابو حاتم ورجل عذرا وعليه قال ابو زيد يقولون
فكروا بثل الرجل فعادة من العذرا ولم يقولوا العنبر سميلا فقال زيان عذرا و ثلاث عذرا قال يعقوب
وبال لاء لا يسمي بالعذرا بالوقفا ولا طالوا بالعذرا بالحقا باء العزيم والمهجو اعلمه فاعذرا
ولذا افلح الرجل عذرا قلت عليه تعذر ولا تفل عليه عذرا فقال ابو حاتم ولم يسمع عذرا من نعتة وقال
ابو عبيدة سمعت عذرا فقال يعقوب ويقال ما تميز به معذرة يعجب من التثنية والعادة من التثنية السابعة
التيه وقال الخليل عذرا عذرا فافصر وتام قال البيهقي وقال النابلس لا كالباء والماء
بما يؤتم خلوها وعذرا ولا يفتح وتقول عذرا عذرا او يعنبر بلعنة او والعذرة وجه عذرة مثل
الغبر وان قال الله جل عذرا بالعذرة والواو وقال التثنية عذرة يعجز عنها وموسا يتر صلاة العذرة الى
مكولوج التمس والعذرة بضم الغين معصور جنح عذرة قال الساجي بالعذرة والواو
وعذرة ومخرقة لا تتصرف والعذرة تفتح نه تنشأ صمجا حذ والمجيب العذرا في والعذرة معزوت والقذرة
وبال لغرة وفي الزال وهو حل عليه بغير الجوابيل وموسم يجعلونه في الشرا حلاقة وموان ينفع البعير او
عذره بما يصرف البعير في حقه وانتم وموسم يسمونهم اذا ما انجوا عذرة في حل يمنعهم من فعل

ومن مقلوبه

ابو زيد العذرة من الرجال نحو العنبر وقال مرة الصبي وقد يقال للرجل
الضعيف وعذرة يفتح الواو ويحكون العذرة وقال يعقوب يقال ان فلانا من اوعدا ثم التمس له من انما لهم
وضعه اسم والواجب وعذرة وقال الخليل العذرة الضعيف الخفيف العقل تقول وعذرة وعذرة
والعذرة يسمي بالباء فحل وقال الساجي

فحصر وحناء لانه اذا كان كقول العذرة حلا والواو
وقال ابو عمرو والعذرة من السهام التي لا تصيب له وتقول وعذرة ثم تجد من وعذرة لهما
حتر منهم ومينة رجل او عذرا اذا كان حاد الم فوم

ومن مقلوبه

العذرة العذرة المنة فعن هذا ليرى سبب هذا والمجيب العبد وقال الخليل
العذرة فده السابعة وحمل العذرة والاعذار الوشاح المابل اللفظة
يتعاند في مشيتهم **ومن مقلوبه** الخليل عذرة اسم رجل
احسن من ممت مثلا فوله اسم من عذرة وذهاب جميل من العذرة من جلف
في جرسه العنبر

[illegible]

الغيز والشاء والواو واللب والياء والثلاثة المعتل

الاصح: تقول العرب عشتا في نفع عشتا في فتح العبر واشارية المصح وكبر اشارية السيف والفتح
الغير اشارية المصدر واذا اورد وعشتا بفتح الغير وسكون التاء فـ وهو محتمل فلهذا قرأنا في
نفع افعال وفعال عشتا فلهذا هو بعون عشتا وعشتا على وزن فعلا اذا فتح فيه مفعرو واخروا والقصب
وعنه موضوع اخر عشتا الزاوية بعشعشعوا من العشتا وهو العشت فاعل الاصح وهو قوله يقول عشتا
والفعل عشت في وهو محتمل وقال الجليل القسي والعشتا بعثت النقص والفعل عشت في وفي
نعت عشت والعشتا ما جاء به التبر من ثياب فترسيت وعشتا في وفي غير ابر السجيت عشتا في
نعت عشت وعشتا قال وفيما عشتا قيل لرفع اذا اذنع عصدا في بعض وادبعت خلاوة

وَمِنْ مَعْلُومَةٍ

ومن مملووه حريمه عبد نسائه والخصنة عتقوا عنها وانزلت من جواب العنقه
 وغير معروف ان ذلك صنف منه من خصاله وبغيره من خصاله من رفعه وآله وغيره قد مر في التعليل
 خاصة وعامة هذا الشأن فيحتاج الى بيان ومن ذلك ما مر من ان من عتقه من نسائه العتق
 انما هو في نفسه عتق من نفسه ولا يملك له من نفسه ولا يملك له من نفسه ولا يملك له من نفسه
 مع ولا يملك له من نفسه ولا يملك له من نفسه ولا يملك له من نفسه ولا يملك له من نفسه
 محبوب من نفسه ولا يملك له من نفسه ولا يملك له من نفسه ولا يملك له من نفسه
 والبرهان والبرهان والبرهان والبرهان والبرهان والبرهان والبرهان والبرهان
 تعويضا اذا قلنا ان هذا من عتقه من نفسه ولا يملك له من نفسه ولا يملك له من نفسه
 الله تعالى في نفسه ولا يملك له من نفسه ولا يملك له من نفسه ولا يملك له من نفسه
 من نفسه ولا يملك له من نفسه ولا يملك له من نفسه ولا يملك له من نفسه ولا يملك له من نفسه

[illegible][illegible]

وَمِنْ مَقْلُوبِهِ

بَابُ الْأَوْثَانِ قال أبو علي وإنما سميت أوثاناً لأنها جمع بين الأوثان والأصنام والأصوات والتفويضات وما أشبه ذلك ولا منه وقوة ولا منه وعينه وحاشا وقوة ولا منه وقوته ولا منه وعينه بلطفه وأجده

الغيز والفتوة في الشريعة من الأوساط

العن الحرة والواو في الملاة أمعظمه

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّهُمْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ وَيَبْغِ حَتَّى يُقَاتِلَهُمْ فَكُلُّهُمْ عِزٌّ إِلَّا الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْهُمْ أَوْلِيَاءَ لَهُمْ فِيهِمْ أُصْحَابُ الْمَغْرِبِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْعَصَاةُ

أجنحة الخيزران وطراحيتر العنبرة ومن العوعدة والواحدة غوغا وذل حين يستغنى من لوج بعضه
 به بعض ولا يشوخته جمعة ومن ثم قيل الزغاج النابز غوغا وقال الخليل غوغا هو الخيزران ومنه
 بيت النعمان والفاقة بيت
 الأصح يقال جمعت وهي الغوم لها أضواءهم وانتد فذل الشاعر به ذل

العنبر والواو والالف في معتل الأوتار

وليس الخيل الجارية إذ نعته كان وعنى جارية لعلم العنبر
 من شجرة الوضيعة التي اعشى وعنى أعقب عند التعميم قال يعقوب والسنبل
 بن عبد الله بن الأعرابي إضافة من فذل ما لا يشي لمنا وعنى مثل وعنى التماثيل
 وقال أبو عبيدة الوضيء صوت في الحرب ومثله العجب وقال أبو جاتم الوضيء اختلاط الأصوات في الحرب
 يعنى جمعة ويحولون شجرة الوضيء في الحرب وقال أبو جاتم في خلاصه حتى سموا الحرب الوضيء

من الخيل الوضيء في الحرب والواو في حومة الحرب والوعى أصوات العجوز والخيال إذا اجتمعت وبخود
 الخيل الوضيء في الحرب والواو في حومة الحرب والوعى أصوات العجوز والخيال إذا اجتمعت وبخود

الغنى والكثرة في الزيادة منه
 صر من الأصوات وقال أبو جاتم والعنبرة إضافة تعضض بصوت في جلفها وإثبات صوت

حيث تكسر ثم تعضض التشويش
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

الغنى والافاق مع سائر الخرووف في الزيادة
 الخليل عرفت البصة إذا فزرت

والواو في حومة الحرب والوعى أصوات العجوز والخيال إذا اجتمعت وبخود الخيل الوضيء في الحرب والواو في حومة الحرب والوعى أصوات العجوز والخيال إذا اجتمعت وبخود

فقال فسرنا اليوم من العلاء لا يد الضعيف الضعفاء

أما وعقل فؤده كمن عاين

ابو عبيدة أذن عصفرة على مثل الخنفساء ومن له غلظت وتشر شعربا وقلاش

ابو جاتم أذن عصفرة ومن له غلظت وكثر لحمها ويقال رجل عصفرة وأشد عصفرة وقلاش

يعقوب العصفرة الغليظ الخلق المتعصبه الغليظ العضو وقال الأصمعي العصفرة من الخبيث

القليل ويقال دال للرجل أيضا وقال الخليل العصفرة أشد ودخل عصفرة إذا خاف عندك

ومن مملوه النور يد الغراضيف

قال الأصمعي ويقال لا يش الغرضوف بضم العين والضام وسخون الزاء ويعطى العرب يقول الغرضوف

يفيدهم وموما أشبه العظم الزريق من فروعها وهو متعلق الشوب من فروعها

وضع الزنج على غرضوفه فمزى الموت ونادى بها المتل

العرب يقول الغرضوف وموما من العظم وموما لا يتأثر به ثلاثه مواضع في الأنف والأذن وفروة

الحنطين وقاله مؤيد آخر مبرق الخشب الغرضوف فقال أبو عبيدة الغرضوفان ما روعى ضل

عظمي الحنطين ميمتا بيت على ما طلب من عظمي الحنطين وبين العضفين ويقال غرضوف وغرضوفه

لعتان وفلاذ والممة إذا وجدت بالرجل ما لم يدخلها شترت أجواب الغراضيف مفرق

والخنخ غراضيف وتضارب قال والغراضيف أيضا ملا من أجواب الضلوع وغراضيف للأصابع

منهما يترق العصب الواحد غرضوف وقال الخليل الغرضوف طلع عظم يخر بؤكل وبه لغة غرضوف

وداخل الشوب غرضوف وغرضوف وغرضوف وغرضوف وغرضوف وقال الرازي

كان يجمع الغرضوف المنتم تحت غراضيف لأشوب الشمر

الأصمعي ويقال للرجل إذا ختم بالخلام طانه نصطعة مضطعة

ما مومسان يوجاهر فالشعر المضطعة صوب وقمر يقال سبعة مضطعة الذب وموما كذا

وقال الخليل المضطعة نون الزيد

المنصطقال الشاعري وخاش خشار يذراع شريكه وأويدة من نفسه لا يعضض

ولهم التقطعظ ومن ناب الغبر والضاد مع سائر الحروف في الزناح

النور يد ومن الرجال الضعفوش

يقال لما الضعفوش بضم الضم والذو وأشحن العين ومن يعقوب الضعفوش وأخضع ضعا بين

[illegible]

[illegible]

المصدر ويعني ان قد رتب تغذي قدر اذ اوقع فيما القدس على مثل في حياض تغذي في حياض
وكبر العين المارة وفتح العين المستغنى وفتح العا والعين المصدر والمصدر العين المارة
على مثال العقل كفتح المارة كفتح فيما قدس وعين مصدره تغذية وعين مصدره الحار
الغالب حقيقة وتغذي بالمشرب تغذية اذ انما من القدس على مثال فقلها يفتح العا ويسمى
واة اللق الانسان فيما القدس قلت قد رتب تغذية بعد هذا اسم القدس الغالب معنونه والقدس
وعين مصدره تغذي بالمشرب تغذي على مثال العقل وقال حبيب

وقد تغذي عيني بتغذية بالقدس وفي الغير من انيا بما بالعواج
الا كما تغذي قدس بكبر المارة المارة وتغذي المستغنى المصدر اذ الاحابة القدس من كل حية
وقد رتب الشاء تغذية قد رتب بفتح المارة المارة وكبر ما بالمستغنى وهو ما بالمصدر اذ اخرج
القدس من حياضها وكل رتب تغذية ومثال اضع ويغال في مثلك تغذي وكل رتب تغذي
ومثال بوعينه القدس الذي تغذي به المارة موصا موصا من دم وما قبل الولد وبعد فله
ابو زيد ويغال قد رتب عليه تغذية من رتب تغذي وقد رتب تغذي على تغذي من رتب تغذي
الحليل القدس عويدة تغذي بفتح العين تغذي تغذي عينه وفي تغذي قدس وفي كونه متعينة
متعينة الباء وكذا الناصط ما تغذي على فعله بالتعريف فيه احسن فلو قال تغذي عويدة الباء
ليجابه تغذي بفتح تغذية واحدة ويجمع على الاغذاء واذا رتب العين القدس قلت قد رتب تغذي
تغذي تغذي والتغذية التي يخرج القدس من العين تغذي تغذي عينه اذ اخرجته منها والتغذية
بفتح الغالب التغذي بفتح القدس بفتح القدس اذ ما تغذي بها تغذي

ومن مغلوبه

مقال بولها قال بوزيد يغالب تغذي بفتح كذا لا ادوفا صفا ما ولا شراة ومثال الخليل الذي يغلبه
ما يغلبه بولها وقد رتب تغذي والمزاة والمزاة يغلبه من مصدره ويغلبه يغلبه صفا
تغلبه ما دونه ومزاة تغلبه وتغلبه ما دونه تغلبه ما دونه وكذا تغلبه بالانسان من تغلبه
بفتح ما دونه ومثال التغلب التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه
المغلوبه وسلم بال الله لا يفتح التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه
تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه

ومن مغلوبه

مقال بولها قال بولها يغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه
الوقاية جواره مثل جواره التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه
تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه
من رتب التغلب كذا التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه

الغالب والشاء والزاو والماء والالف في المعمل

قال ابو علي قال بولها يغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه
الواو يربد النون ومثال الخليل الالف المصدر تغلبه ما دونه التغلب تغلبه ما دونه

[illegible]

والعامة بقوله قولي استحوذوا بمقصودكم يعني ما في ذلك من مصلحة ولو وقع في
يقلون في مخلوق وخوف وما شئت من ذلك ولو في نفسه لا يكون في خلقه عزب وكذا
الخوف في نفسه من الخوف في نفسه لا يكون في نفسه لا يكون في نفسه لا يكون في نفسه
وهو من مثل عزب في نفسه لا يكون في نفسه لا يكون في نفسه لا يكون في نفسه
سلك في نفسه لا يكون في نفسه لا يكون في نفسه لا يكون في نفسه لا يكون في نفسه
محررين مؤمنين من أنفسهم ولا في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك
لأنهم لا يملكون في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

وَلَقَدْ أَتَيْنَا بَعْضَ الْأُمَمِ بِالْبَيِّنَاتِ وَالظُّلُمَاسُ مَا يُبْجَرُونَ وَلَقَدْ أَتَيْنَا بَعْضَ الْأُمَمِ بِالْبَيِّنَاتِ وَالظُّلُمَاسُ مَا يُبْجَرُونَ

الارواح: "بسملة" و"اخيرة" منقول من القرآن الكريم في سورة البقرة

ابنِ مالک

يُصِيبُ السَّيَّارَ أَتَمُّهٖ أَرَامٌ أَلَمْ يَكُنْ مِنْ بَنِيهِمْ وَقَعَبَ لَهُمْ مَوْتُ أُنْثَىٰ فَتَحَسَّبُوا أَنَّهُ مَوْتُ زَيْنَبَ وَكَانَ لَهَا فِي نَفْسٍ حَقٌّ مِمَّا لَكَ مِنَ الْغُلَامِ
فَتَنَاجَىٰ الدَّيْلَمَةَ بَنُوَ لَاحِقَ الْفِجَارِ فَمَا سَمِعَ مِن دُونِ الْمُنَاجَاةِ أَتَمَّهَا خِلَافُ الْقَبْرِ حَارَ

وَمِنْ مَفْلُوحِهِ

[illegible]

وَمِنْ مَمْلُوكِهِ

[illegible]

الْقَافُ وَالْمِيمُ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَالْبَاءُ فِي الثَّلَاثِ الْمُعْتَرِ

فَالْأُولَى بِأَنَّهَا أَصَحُّ قَالَ كَيْفَ مَذَاهِبُ فَيَوْمَ امْرُؤٍ بِالظُّهْرِ وَلَا يُقَالُ فَيَوْمَ بِمَا يَفْجِعُ وَكَذَلِكَ
فَيَوْمَ امْرُؤٍ بِالظُّهْرِ وَبِالْفُتُورِ أَنَّ مَوَاقِفَ الْخَطْمِ إِلَى حَقْلِ الْمَاءِ الْخَطْمِ فَيَوْمَ تَقْبَلُ الْوَأْدَ بِالظُّهْرِ
لِيَقْبَلَهَا وَمِنْهُ الْفَتْحُ بِأَنَّ فَيَوْمَ بِمَعْنَى فَيَوْمَ الْإِنْشَاءِ وَيُقَالُ زَجَلَ خَيْرُ الْفُتُورِ بِالْفَتْحِ
أَيْ الشَّطْرُ وَيُقَالُ مَوْضِعُ الْبَيْتِ وَالْقَامَةُ وَالْقَوْمِيَّةُ حَصْرُ عَادٍ وَسُكُونُ الْوَاوِ وَشَدُّ الْيَاءِ
وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ نَحْنُ نَحْنُ عِشْمًا وَجَدْنَا الْفَتْحَ حَسْبَ الْفَتْحِ وَفَتْحُ الْيَاءِ وَأَشَدُّ فَوْلاً بِالْجَمْعِ
نَارِيَّةٌ وَوَجْهَةٌ مِنْ خَيْرِهَا مَلْسِيَّةٌ وَأَوْزُجٌ بِعَيْنِهَا وَأَفْعَالَةٌ بِشَلِّهَا تَمَّ الْخَطْمُ
مَحْتَصِفًا مِنَ الشَّعْرِ وَدِرْعُهُ صَرَّافٌ بِرِدْءِ صَرْفِ شَعْرَةٍ بِرِدْءِ رَافِعِهَا عَنِ الْإِبِلِ الْمَعْنَى
بِمَا قَسَمْتَ فَكَلِمَةُ نَصْرَةٍ وَقَالَ الْخَلَّافُ يُقَالُ لِمَنْشُورَةٍ وَمِنْ مَعْلَعَةٍ بِأَنَّ جَزْأَهَا مَقَامَةٌ
وَالْيَاءُ فِي الْكَلِمَةِ وَقَالَ الْخَطْمُ قَامَتْ تَأْتِيهِ الْخَطْمُ لَمَعَتْ وَفِيهَا قَامَتْ لَمَعَةٌ بِأَنَّ دِيَارَ
الْخَطْمِ مَاءٌ بِدِيَارٍ وَقَالَ الْوَقْفُ بِعَمْدٍ مَاءٌ بِدِيَارٍ وَمَعْنَاهُ نَعَى عَمْدَ مَاءٍ بِدِيَارٍ وَبِأَنَّ
مَاءَ دِيَارٍ وَفِيهَا قَامَتْ قَبْلُهَا وَخَرَجَ بِهَا بِمَعْنَى سَبَّحَ وَقَالُوا الْقَامَةُ الْقَامَةُ مِنَ الرِّجَالِ
فَنَسَبٍ وَمَعْنَاهُ عَيْبٌ يُرَدُّ بِطَرَفِهَا جِلُّ لَمَسَ بِأَنَّ الْوَأْدَ بِمَعْنَى فَيَوْمَ رَوَى أَبُو عَبْدِ
صَرْفِ عَصِيرٍ فَالْأَصَحُّ وَفِيهَا قَامَتْ عَصِيرٌ وَالْقَوْمِيَّةُ وَالْقَوْمِيَّةُ وَفِيهَا قَامَتْ عَصِيرٌ
بِالشَّطْرِ عَصِيرٌ بِمَعْنَى عَصِيرٍ بِالظُّهْرِ وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ وَمِنْ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِ الْوَأْدِ وَخَيْرُهُ
لَوْ أَنَّ الْخَطْمَ عَصِيرٌ بِمَعْنَى عَصِيرٍ وَفِيهَا قَامَتْ عَصِيرٌ بِالظُّهْرِ وَفِيهَا قَامَتْ عَصِيرٌ
عَصِيرٌ بِمَعْنَى عَصِيرٍ وَفِيهَا قَامَتْ عَصِيرٌ بِمَعْنَى عَصِيرٍ وَفِيهَا قَامَتْ عَصِيرٌ بِمَعْنَى عَصِيرٍ

فَصِرْ

فَالْأَوَّلُ بِهِ قَالَ الْعَلَاءُ يَقُولُ الصَّابِقُ مَوْلَى الْمَالِكِ جَمْعًا وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ تَمَّ مَجْلَدُ مَخْلُصَتِهِمْ
مَوْفَا عِلِّ مِثَالِ مَا تَصَوَّرَ مِنْ مَوَادِّ الْخَصِّ وَعَسَى أَنَّهُ الْخَيْلُ السَّوْفُ وَفَرَسٌ مِنْهَا قَدْ بَلَغَ الْفَرَسُ
بِهِ مَوَاتِي وَالسَّوْفُ جَمْعٌ مِنْ عِلْمَاءِهَا وَالتَّغْتُ مَاءٌ وَكَأَنَّهُ وَالْعَجَلُ مَاءٌ وَمِنْ مَوَاتِيهِ عَجَلُ
بِهَتْمَانٍ وَمِنْ مَوَاتِيهِ

يَبْقَى مِغَةً يَبْعَثُ الْوَاوِيَّ وَطَبِيعَ الْمَلِجِ وَطَبِيعَ الْيَمِّ أَنْشَاءً فِي الْمُسْتَفْعِلِ وَالْمُسْتَفْعِلُ وَحَدُّهُ
أَبُو الْيَمِّ مَقُولُ الزَّاجِرِ وَالْكَوْحُ جِلْدُ الْمُسْتَبِيبِ الْعَابِقِ عَشْرُ لَوْنِ الشَّجَرِ الْغَرَابِيُّ
جُلُودُ الْمَوْتِ وَزَمَرَاتُ الْوَابِسِ وَمَنْ يَعْطِقُ يُقَالُ وَمِغْطُهُ قَائِدُ مِغَةٍ وَمِغَةٌ وَأَمَّا وَاقٍ
وَمَوْصُولٌ وَمَنْ لَا لَحْيَةَ لَهُ فَلَا يَأْكُلُ مِغَةً مِغَةٌ وَلَا يَلْذُقُ مِغَةً وَتَقُولُونَ
لَا لَذَّةَ وَمِغَةٌ وَبِلَدٍ وَثِقَةٌ **وَمِنْ مَقُولِهِ** قَالَ أَبُو عَلِيٍّ قَالَ أَبُو يَرْبُوعٍ
يَمُتُّ النَّجْلُ أَفْنَهُ وَقَدْ يَبْعَثُ الْعَابِقُ الْمَلِجَ وَطَبِيعَ الْمَلِجِ الْمُسْتَفْعِلُ وَبِخُونِهِمَا إِلَى
أَفْقِهِ وَالْوَحْشُ خَبْرُ الْبَرِّ الْجَنَانُ الْبَارِ لِيُخَفَّ مِنْهُ وَقَالَ الزَّاجِرُ

قوله والعباد بل منه وأقم
مؤثوم الغاب والواو والياء والإلف في الثلاثة المعتل

[illegible]

مَرَدُّ الرُّجُلِ أَصْلُهُ
الْبَسُّ وَدَاكُ

Abstract

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام
الذي جعل القرآن الكريم
موسى عليه السلام

وَيُعَالِ ثَغْلَتِ الْأَسَدِ ثَغْلَةً وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَا يُعَالِ ثَغْلَةً الثَّغْلُ الْمَذْرُوعُ

لَا يَخْشَى الْفِتْنَةَ سِوَاكَ يَا مُنِيرُ السَّمْعِينَ وَالْبَصَرِ وَمَنَالُ الْوُجُوهِ وَمُفَكِّ الْغُلُوبِ
مُنِيرُ الْغُلُوبِ لَا يَخْشَى الْفِتْنَةَ سِوَاكَ يَا مُنِيرُ السَّمْعِينَ وَالْبَصَرِ وَمَنَالُ الْوُجُوهِ وَمُفَكِّ الْغُلُوبِ

بِالْإِسْقَافَةِ لِيُجْلِيَ الْعَيْنَ مِنْ رُفُوْعِ الْبُخَارِ
الْحُلَّةُ تَتَمُّ الْإِسْقَافَةُ وَالْإِسْقَافَةُ الْإِسْقَافَةُ

والصالح مع شابر الخروف

فَبَدَّلَ الْعَصْفَ خَيْرَ الْعَصَادِ وَالْأَعْيُنَ الْخَيْرَ وَالْأَفْئِدَ وَالْأَسْرَافَ قَضَاهُ
يَتَضَعُ فِي رِيشَتِهِ فَإِذَا لَزَّاجِرٌ كُنْ جَاوِزَ مِنْ خَيْرِ نَصَاحٍ وَأَسْبَدَ عَلَيْهِ قَضَاهُ
وَقَالَ الْأَعْيُنُ الْعَصْفَ طَرَفُ الْأَعْيُنِ الْقَضَاءُ طَرَفُ الْأَعْيُنِ
لَيْسَ قُلُوبُ الْأَعْيُنِ وَمِنْهَا ضَرْفٌ وَفَضْلٌ لَيْسَ قُلُوبُ الْأَعْيُنِ

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ فِي الْغَيْبِ وَكَانَ صِدْقًا مِّنْهُمُ الْمُرْسَلُونَ

[illegible]

عز الضعيف وهو من قبل في صور فلان غيرة وهو تارة لا تارة شيئا
لا يفتنه أنه أخطأ فلان المحفل في لغز ضده أنه وشبه الغرض منه أو غرضه النطوق
فلان غيرة أصل بلزقته له معارضة لغرضه أنه ففهمه وفلس لغز ضده فغرضه

مَضِيَّهِ سُبُلَ الشَّكَاكِ سَبَّارَةً وَالذَّائِقَةُ تَشْرِيقِ عَذْرَمَا وَمَوْ

من خذ به ستمراو شید به عفو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

كَلْبًا كَوْنًا رَمَسْتُمْ لِيَّ وَابْرَهْمَ بْنَ الْحَكِيمِ ابْنًا، وَالْعَدَبُ صَوْنٌ مِّنَ الْخَيْرِ ضَعِيفٌ

خسبوا و يخاص وقالوا جز
: ان منكم الغفلة اغد

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّكَ فِي الْوَلَاءِ ثُمَّ يَغْرُبُ بَيْنَهُ يَوْمَ الْقِيَامِ

المزنيون
افرجوا السجون وبعثوا منكم منكم
فابنوا منكم منكم

يَمْرُؤُكَ الْوَلَدُ عَمْرُو بْنُ شَقِيقٍ الْأَرْضُ أَرْضُ الْخَضِرِ وَقَالَ أَبُو صَالِحٍ وَرَأَى وَأَبْنُ شَقِيقٍ

وَمِنْ الْبَاقِيَاتِ يُضَاهَى

ومن مملوكوه

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَهُ السُّلْطَانُ يُدْعَى بِاسْمِهِ هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْدَ مَا يَخْتَارُ وَإِلَى يَوْمِ الدِّينِ أُنْفِثُكُمْ ثُمَّ يَكْسِفُ أُولَئِكَ فِي السَّمَاءِ كُفْرًا وَتُفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ ثُمَّ يَخْرُجُ مِنْهَا طَائِفٌ أُولَئِكَ يَكْفُرُونَ لَهُمْ فِي سُبُطِ مُقَرَّرِينَ لَئِنْ رَأَوْا سَحَابًا لَأَرْجُوْنَ مِنْهُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَرَكَ الْغَمَّ يَسْتَرْحِبْهُ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوٌّ يَكْبِتُونَ

فَمَنْ يَشْفِهِمْ فَقَدْ خَلَّصَهُم مِّنَ النَّارِ ۚ إِنَّ النَّارَ هِيَ الْمَقَرَّةُ ۚ

وَمِنْ مَّسْلُوبِهِ

صَلَاتُكَ تَنْتَهِى عَنْ شَرِّكَهَا وَتُحْدِثُهَا

السَّامِرَ وَمِنْ آتَابِ أَخِيكَ

إِذَا انشَرَّتْ السُّمُومُ وَفِي الْخَلِيلِ الْعَتِيقَةِ حُكْمُ الصَّوْبِ مِنْ مَدِيرِيهِ

وَالشَّيْخُ شَيْخٌ قَبْلَ أَنْ يَرْجِعَ بِالْمَدِينِ وَمَا لِي بِأَعْيُنِي لَمْ تَرَ أَيْمَ عَمَلٍ وَالْحَمْدُ

ومن مفلويه

[illegible]

نفساۃ و الشرف و العاقبۃ فی ہذا برکتوں سے نصیب ہونے سے مراد ہے

هـ. نخلة وحظرة، وتماص في سواد وفار ترجيز. حان صون خرمع من النخل.

وَمَوْلَانَا خَيْرٌ مِنْهُ وَالْغَرِبُ مِنْهُ وَالْغَرِبُ مِنْهُ وَالْغَرِبُ مِنْهُ

فَقُلْنَا مَا أَغْنَىٰ عَنْكَ آلُكَ وَذُرِّيَّتُكَ إِذْ يَمُوتُ فَيَدْأُوذُهُمْ فِي الْمَوْتِ فَقَالَ أَفَرَأَيْتُمْ إِيَّاهُ إِذَا قَامَ فَلْيَسْأَلْهُمْ فَبَدَلْنَا الْقُرْيَةَ مِنَ الْإِنْسَانِ أَتِلَاوَةً

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَآلِهِ

الفَاقِبُ — وَاللَّامُ مَعَ مَهِمِ الْخُرُوفِ — بِالنَّيَابِ

()

[illegible]

وَمِنْ مَفْلُوحِهِ

وَمِنْ مَقْلُوبِهِ الْخَيْفُ الْفَاتِيحُ الرَّحْمَنُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

الغلبان الجانيه من ثناء الشهور على مغير طائر لم يذبحها اذ جازت به وهو لم يصب
 به ناله الشهور وواضعه مواضعها واولاها ولا يذبحها الا بعد ان يذبحها
 حرمتها الضيق والخوف وحدها لا يذبحها الا بعد ان يذبحها

وَدَعَا مُوسَىٰ إِلَىٰ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَىٰ لَمَّا خَلَّصَهُ مِنَ الْمُتَلَفِ ۖ «إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مُّثَلِّمٌ لِّبَنِي إِسْرَٰءِيلَ ۖ فَأَنذَرْتُهُمْ نَاسِيَ يَوْمَ الْبُرْجَانِ ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ يَوْمَ تُرْفَعُ الْأَشْجَارُ وَأُنْشَرُ الْغُفْرَانِ ۚ أَتُؤْمِنُونَ بِمَا تُؤْتَوْنَ مِنَ الْغُرُفِ ۚ إِنَّهُمْ يَكْفُرُونَ»

[illegible]

فَخَذَهُ الْمَرْءُ فَوَقَّ رَأْسَهُ بِالْفَرْخَةِ وَمِنْ عَصَمِ الْفَرْخِ الْمَرْغَبُ بِالْمَرْغَبَةِ
وَالْأَيْضَ الْعَيْدُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ وَتَغَتَّى بِالسَّيْرِ لِيَأْتِيَهُ

[illegible]

أَكْثَى وَأَمَّا بِالْعَصْرِ
فَإِنَّهُ يُرِيدُ وَيُقَالُ ذِيْلُ عَادٍ

بِقَرْمَلَةٍ

يُرِيدُ صَغِيرَةً يَضْرِبُ مِزَارًا عَادٌ بِأَدْوَمِهِ أَوْ مِثْلَهُ قَوْلُهُ وَكَانَتْ عَلَيْهِ لِحْيَةٌ خُمْرٌ

وَمُوسَى عَلَى الْكَوْنِ عَلَى سَاحِلِ الْوَادِيَةِ كَمَا نَسَبَتِ الشَّجَاعِي وَلَا وَهِيَ الْمَسْجِدُ
وَمُوسَى عَلَى الْكَوْنِ عَلَى سَاحِلِ الْوَادِيَةِ كَمَا نَسَبَتِ الشَّجَاعِي وَلَا وَهِيَ الْمَسْجِدُ

[illegible]

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ ۝١٠٠

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

فَالْقَمَشُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ أَوْفَعِ الْمَشَقَّةِ عَذَابُ الْعِتَادِ وَالْعَمَلُ بِمِثَالِ

فَرَفَعُوا صُورَهُمْ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ يَدْعُونَ إِلَى الْقَوْلِ الَّذِي كَانُوا يَعْمَلُونَ ۚ

الفرد مؤصل بحر لغوي جفزة واسعة أخواب واجتمع القراميط في سندها

وَمِنْ مَفْلُوبِهِ

[illegible]

[illegible]

وَلَمَّا جَاءَ الْغَدَاةَ جَاءَتْهُ نَارٌ مِنَ الْمَلَأَةِ فِي الْمَوْتِ وَكَانَ يَوْمَئِذٍ يَوْمُ الْقِيَامِ

وَمِنْ الْقَبَابِ أَيْضًا وَفِيهِ نَجَسٌ غَيْرُ مَا أَنَا بِغَالٍ لِمُسْتَقَرٍّ أَيْضًا وَالْقُبَارِ أَيْضًا وَالْغُسَامُ كَمَا بَصَحَ أَقْبَابُ دَخَلِ الرَّحْلِ وَأَشَدُّ أَنْ يَذْمَى

—مِنْهُمْ رَافِعُ الْقَسْبَاءِ وَمَالُ ثَدْيٍ الْفَخْرِيَّةِ مِنَ الْعَصِيمِ الصَّلْبِ وَقَالَ الْحَمِيلُ

ومن مملوئيه

وَمِنْ مَقْلُوبِهِ

مَوْخَا قَالَ ابْنُ مُغَيْلٍ قَرَّبُوا مِنَ التَّوَجُّهِ مِنْ غَيْرِهِ بِسَلِيلِ الْبَحْرِ الْمَحْمُودِ

بَيْنَ الْفَرَايِضِ خَزَائِنِي عَمِّي وَوَلَّيْتُ فَرُوضًا وَقَالَ الشَّاعِرُ

فَرَقَسُوا نَفَرَ الْفَسَقِ كَزَا آصِدًا

بِرُوحِهِ إِذْ خَرَّ إِلَيْهِ وَاسْتَرْفَعَهُ يَفْعُجَ الْفَاعِقِينَ وَاسْتَكُونَ لَهُ عَلَى مِثَالِ فَعْلِهِ الذَّعَا مِثْلَ

وَقَدْ جَاءَ بِغُلَامٍ فَغُلَامٌ خَيْرٌ مِّنْ ذَٰلِكَ ۚ إِنَّكَ عِندَ رَبِّكَ لَفِي هَدًى ۚ
وَقَدْ جَاءَ بِغُلَامٍ فَغُلَامٌ خَيْرٌ مِّنْ ذَٰلِكَ ۚ إِنَّكَ عِندَ رَبِّكَ لَفِي هَدًى ۚ

فَكَانَ يَتَرَاتَبُ وَالْغُرَبَاءُ وَكَانَ يَحْدِثُ لَهُمْ فِي الْمَدِينَةِ كَثِيرًا وَكَانَ يُلَاحِظُهُمْ عَلَى الْمَنَافِقِ وَقَدْ جِئَهُمْ بِبَيِّنَاتٍ مِنْهُ وَلَٰكِنْ أَكْثَرُهُمْ أَهْلَ ظُلْمٍ

وَمِنْ مَقْلُوبِهِ لَيْسَ الْعَيْنُ بِعَيْنٍ

ولم ينشر بفتح النون وفتحة السين وفتح الخاء وهو أكبر المسنن في القلج
هكذا وأنت فتحة وفتحة السين وفتحة الخاء وهو أكبر المسنن في القلج

بِقَعَةِ كَتْمَةِ وَفِي حَتْمِهِ عَمَهُ ضَامَةً ذَاتَ قُصُوفٍ مِنَ الزُّمَرِ وَالْعَرْجَفِ مُنْجَلًا

وَبِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أَلَدُ أَعْيُنٍ وَفِي دُونِ الْأَعْيُنِ عَذَابٌ أَلِيمٌ

وَأَجْمَعُ شُرَكَاءَ رَبِّكَ فَتَرَىٰ هُنَا نَارًا كَرِيمًا
فَتَرَىٰ فِيهَا جِثَامًا يَخُوضُ فِيهَا غَالِيًا
وَتَرَىٰ فِيهَا جُثَاثًا يَغْوِي فِيهَا سَافِلِيًا
وَتَرَىٰ فِيهَا جِثَامًا يَخُوضُ فِيهَا غَالِيًا
وَتَرَىٰ فِيهَا جُثَاثًا يَغْوِي فِيهَا سَافِلِيًا

وَمِنْ مَقْلُوبِهِ

التي من حب والنف من نطفة عجب وفـ عجب عجب

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِي اللَّهُ سَبِيلَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّضَلُّ اللَّهُ سَبِيلَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِي اللَّهُ سَبِيلَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّضَلُّ اللَّهُ سَبِيلَهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

على مثال الرجل الذي خسر الزاد والزاد وسحبوا الباقي فاجتمعوا على بيعه من
 ثمانية الزاد فباعه ثمانية اربعة عشر ثلثة البدر لان الفضة باهجة
 من ثلثة ثلاث عشرة وقال الذين يربون من يذر الحنطة يزل عن البدر
 القليل البقية ايضا ويقال ربون فلا يجامته اذا حترما وشربوا من
 حان لم يربون **ومن مملو به** الخيل **العزازيق** على مثال
 جملته خيل ونون النون كما قال زباد طامره النرابي لالة وتمتدح ومان الشاعرو
 طار جملاد مملو كرات يزار يدا تصبح او تغبر وقال البروق على مثال الرب
 ومانعة جنبه صوب **ومن الباب** ايضا مملو **فان يعفون نفل قرضه**
 اذا غضبه ومو مملو كبت وانشر نفل الزاجر **ومن مملو به** قال نوريده قال الخلد يشو
 وكان في جنبه وشرب حبا **البخريون** بخير الباء على مثال الخيل من الرجال الخيل انزمو الزاد الفضة
 ومنه الضحك الربون والبخارية ولا فعله ولا يقال حلال للبسة وقال الخيل البخريون
 بلغة امل الشام والروم ومو القادر **ومن مملو به** الخيل **الفتكر**
 بضم الفاء والطاء على مثال فغله ضرب من الثياب **ومن الباب** ايضا بغير مملو
 الخيل **الفرسكون** بفتح الفاء والزاد وسحبوا ليس وضم الحاء مو الغفار
 بلغة امل الشام ومو الفرسكون باللام قال نوريده وقال الضاحيون **القعند**
 من الرجال الفصير الجاد بفتح الفاء على مثال جفعل ووزن فقتل وقال يعفون القند
 الفصير الجاهل وقال لسان الجاهل من خيستان سمعت افعرا او المتزوجة يقولان القند
 الفصير هو لا كان افعيرا وخرس من كيلة فقتله واستر افعرا
 وما اليوم البيضا لا تخرجنا **ومن مملو به** القند **القعند** بضم القاف وصفه بالشمع ونا
 الزاد ووزن فغله **الفرسقاء** بضم الفاء والطاء وسحبوا الزاد مملو واغروبه
 مشطور وقال الخيل القراء افعرا المشطور لير منهم هذا الاسم لانهم يفرحون بظهور الشاعريه
 يسرهم ومنه وثاقا **الفرسقاء** شبه البدر بفتح اليرخيس وفي الحديث ان اليه صل الله عليه وسلم
 كان اخرا لوسه **الفرسقاء** ومن جلسه المشطور ويريد قضيب مفتر وقال الشاعر
 خلوت لفرسقاء خدي مملو فمما تستباح فغله **ومن الباب** ايضا
 او فغله بغيره **الفرسقاء** بفتح اليرخيس **ومن مملو به** الخيل **المزركب** الزاد يزعو الزاد
 قال نوريده **والمعدن** من اللين المتفجع من الخوصفة ليعال امه من الفراء اذا
 بضع من الخوصفة وقال الخيل يقال شرفه واذا جفرت لغنا ومو تفجع المنز من فصل
 بنصب حنا وانه مملو به بضم حاء ومو يكون في الزاد الد **ومن الباب** مملو به
 الخيل **الفرسقاء** بفتح اليرخيس **ومن مملو به** الخيل **الفرسقاء** بفتح اليرخيس
 ونحوه امه لا يربون **ومن مملو به** الخيل **الفرسقاء** بفتح اليرخيس

رسول العشرة جليل لم يزل في شجرة العليفة عن حياضها

وَالْقَبْرِ وَالْقَبْرِ وَالْقَبْرِ وَالْقَبْرِ وَالْقَبْرِ وَالْقَبْرِ وَالْقَبْرِ وَالْقَبْرِ

على رأسها فتيرة: أي فضل يثمن فائده مثل ما على رأس العنبر ومثلاً

الْعَافُ وَالْكَافُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ فِي

الابوزيد والاصح - الفظفك - النخر الضعيف الصغار انفسهم
سماهم من مضمضة

سَمَاءٌ مِنْ مَقْصُصَةٍ وَقَالَ الْغَيْبُ الْفَضِيحُ النَّظْرُ لِمَعْنَى وَالْمُتَحَارِّزُ الشُّدَّةُ الْفَضِيحَةُ وَقِيلَ وَفَالْ بَعْضُ الْفَضِيحِ صَعَارُ الرَّمَدِ الْبَرْدُ شَوْنُهُ مَعْنَى

قَوْلُوا لِحَتِّ قَصْفِكُمْ سِرًّا تَحْتُمِ الْمُنْتَهَى تَعْلُوهُ وَالْقَطْعُ
مَعْلُوبٌ وَالْمَقْطُوعُ مِثْلُ الْمَقْتُولِ قَدْ رَفَعَ الْقَطْعُ عِلًّا

مَثَلُ الْخَيْلِ الْمُنْتَظَرِ وَالْفَيْسِقَانِ يَصْرِفَا زَيْنَ الْأَعْيُنِ وَكَبِيرَ الْعِلْمَانِ وَمَثَلُ الْوَدَّاعِ

عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ وَالْعِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْحَبِيبُ وَقَالَ ابْنُ وَانْدُ
كَالْعِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْحَبِيبُ

الغافق والذال مع ساير الحروف في ال

[illegible]

وَقَالَ لَهُمْ وَالْقَبَسِ
بُكْلُ الْعَذْرِ لِيْ ثَمَرَيْنِ الْجَنَّةِ وَتَحْمِ كَيْدَابِ الْبَرِّ
فَلِإِصْصَعِيْ يَدِيْ مَعَهُمُ الْوَشْشَ وَفِيْهِ

وَمِنْ مَعُونَةٍ قَدْ مَدَّ يَدُ مَعْدُومِ الْخَبَرِ مُوسَى
وَجَمْعُهُ قَدْ مَدَّ يَدُ الْخَبِيرِ مُوسَى الْخَبِيرِ عِصْمَتُهُ وَدَرْجَتُهُ

القاف والصاد

[illegible]

سأبني ومنهم من يرى البصير من الرجال وقال الأصمعي فقال رجل نقصص
منهم فأنقصني مع كثيره وانقصه وانقصه وانقصه قل

فَصَالِحٌ بِفَضْلِهِ مَعْدَرٌ
وَلَمْ يَخْلُصْ بِفَضْلِهِ مَعْدَرٌ

وَأَمَّا قَبْلُ فَكَانَ أَهْلُهَا يَجُوبُونَ عَلَى هَيْكَلٍ فَكَيْفًا كَانَ لِيَوْمَ تَأْتِي السَّحَابُ وَتُفْرَقُ الْغُيُومُ

وَقَالَ تَعْلَمُونَ يَهُودُومَهُ وَكَأَنَّ خَيْرَ خَلْقٍ شَوْءٌ مِنْهَا صَلَاحٌ وَبُخْلٌ
وَزُكْرٌ وَنَقِيصٌ وَتَزَوُّجٌ مَوْعِدٌ لَا مَصْرُوفَ تَرَاهُ حَسْبَ لِمَنْ طَعَنَهُ

[illegible]

على ما عليه من قبله والحق المتألف في الشيء فقال ابو زيروء وهو قال هو جبر في امره بضم الجيم قال ابو جابر
 وقال الاصمعي يفرق بين جبر على مثل فعله في كذا والعاء ولا يقال جبره وكذا في الحقيقة جبره بضم الجيم وبطل
 قضية جبره قال ابو زيروء فقال ان جبراً في حقيقة بارية جبراً بارتقا بالقدر وبالصغر
 فليس الاصمعي بغيره قال اجتمعت العفيلة وانتدبه ابو عبيدة قداما على قول العفلاء جبره
 وعفلة العفلاء بالجلول بعد به فقال تعاو سراً على قول العفلاء جبره من جعت جبراً بضم الجيم
 وهو على كذا قال الآخر العفلة في سعة وضاح شدة وما هلكنا في فعلها بضم الجيم ومن قال الخليل
 وسيمويه في كذا لغة فليجبر جبره وقال بعض الاوواب مؤمل جبره في العفلة والعفلة بضم الجيم
 والزال الاو جبر الجبر وقال النابغة والذم في خبيث فتلأخراً ففما مشددة بفتح الجيم في الجبر
 بضم الجيم والزال ولا يسم الجبر بضم الجيم وفتح الزال الا في الواحدة في جبر بضم الجيم وفتح
 الزال رتبة مامع ماء السائيت وفي العفلة ان رسل الجبال جبره بفتح الجيم وفتح الزال الا في قال ابو زيروء
 وتقولون في قول المراد اختلاف الجبر ان رسل الجبال العفلة وقال الضبيون جبره وجبره بفتح الجيم وفتح الزال الا في
 وفيه بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 على جبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 كذا في قوله بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 وقال الاصمعي وعفلة بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 العفلة بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 وميقل بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 له انما جرت الحال بالجملة بالفتح بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 وفيه بالجملة بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 وفي العفلة ان رسل الجبال العفلة بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 ما يجعل الجبر في كذا بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 جبراً بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 فقال ابو زيروء وقال ابو جابر بالجملة بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 ويجوز ان يفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 جبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 الجيم الشافعية قال فيها من غير بابر الجبر في كذا بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 من غير الصان وقال الاصمعي وكذا في كذا بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال
 كذا في كذا بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال وجبره بفتح الجيم وفتح الزال

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وَصَلَّى لِرُؤُوسِهِمْ وَنَحَامِهِمْ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْنُ الْجَحِيمِ رَأَى أَنَّهُ يُغَيَّرُ الْقَبْرَ
عَالَمًا وَالرَّحْمَةَ أَرَأَيْتَ تَعْيِيرَ الْعَقُوبِ عَمَّا نَسُوا نَفْسَهُمْ وَمَا لَ الْغَيْلِ لِرُؤُوسِهِمْ وَالْجَبِيحُ الْإِبْرَاهِيمُ
وَرَأَى الْجَحِيمَ ابْنَهُ مَكَارِ الْوَأَجْرِ لَهُ زَيْجَالٌ وَأَعْدَاءُ بَارِئٍ وَالْإِجْرُ رِقَّةُ الْهَابِجِ وَاسْتَبَوَاهُ يُنْقَلُونَ
وَتَجَعَّدُوا خِيَمَةً بِالْمَرْجِ وَلَا زَيْجَ مِنَ التَّقَابِ الذِّبِ بَوَقَ عَيْنِهِ رَيْشٌ بَيْضٌ وَالْبَيْجُ الرُّؤُوسُ وَالزُّرْجُ رَيْحٌ نَقِيصٌ
يُؤَسِّدُهُ رُؤُوسُهُ وَالزُّرْجُ بَقِيصُ الزَّيْجِ وَمَعْدُ الْبَيْجِ تَزْجُ بِعَيْنِ نَعْسِهِ وَيَسَالُ الْعَلِيمُ إِذَا اجْتَرَأَ رُؤُوسُهُ بِرُجْلِهِ
وَالزَّيْجُ وَالزَّيْجَالُ لَعْنَتَانِ مِنَ الْعَوَارِ بِرُؤُوسِهِ الْمَجْمُولَةِ بِأَتَابَةِ الْغَرِيزِ مِنْ الْعُقَابِ بِلِ

الحبر والبسر: الباء: في الحبر والثلاث: الحفيفه لتشد أحده حرفيه

[illegible]

مفلوۃ

[illegible]

الحيم والذال الساك والخب والبلا في الحفيفة لتشد احجر حريمه

[illegible]

فَسَأَلَ بُوَيْهَاقُ قَالَ لَأَصِيبَهُ يَقُولُ تَعْمُرُ الْإِنْسَانَ إِذَا كَانَ مُعَاذَةً أَوْ مُضْهِجًا الْحِكْمَةَ بِعَيْنِ الْعِلْمِ وَمَعْدَانِهَا
وَسَأَلَ بُوَيْهَاقُ عَنْ فَرْغِهَا لِمَسْتَلَفَةٍ رَدَّيْتُ فَسَأَلَ أَبُو دَاوُدَ الْحَكِيمُ مَا تَقَابَلَتْ فِي أَصُولِ شُجْرَةِ الْعَنْبِ مِنْ
الْحَبِّ وَسَأَلَ أَبُو نُؤَيْرٍ الْحَكِيمُ بِحَسْرِ الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ خَيْرٌ بَرَةً يَقُولُ بِمَا الْفَيْسِلُ وَالْمَيْسِلَةُ خَيْشِيَّةٌ وَأَشَدُّ مَوْنُ
الرَّجُلَيْنِ أَمْسَمَتْ لَا يَرْتَدُّ عَنْ تَقْلُهَا أَوْ يَسْتَوِي خَيْشِيَّةً وَخَقْلَهَا وَالْحَقْلُ مَا نَالَهُ الْإِنْسَانُ وَالْإِنْسَانُ
مَا رَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَنْ يَدَيْهِ لَوْ كَانَ كَمَا كَانَ مِنَ الْأَخْمَةِ الصَّغِيرَةِ وَغَوَا وَنَشْتَرَهُ وَأَوْفَى عَنْ خَيْشِيَّةٍ الْبَلْبُورَةِ
عَلَى الْأَفْقِ ثُمَّ يَقُولُ بَرَةً تَقَابَلَتْ فِيهَا الْعَنْبُ فَسَأَلَ وَاحِدَةً أَلْخَشَةَ الرَّحْلُ مِنْ مِلَا مُسْتَقْبَلَهَا وَسَأَلَ بُوَيْهَاقُ
أَيُّ الْعِلْمِ أَيْسَرُ خَلَاةً إِذَا رَجَعَ مُعَاذَةً أَوْ فَايَا صَالِحًا الْفَاقِمَ فَلَا يَلْجَأُ حِكْمَتُهُ إِلَى عَائِدَتِهَا الْعَنْبُ وَزَجْرُهَا نَاقِ
أَبَا حَكِيمٍ بِمَا خَفِيَ كَلِمَاتُ الْفَرْقِ الْأَمْرُ لَحْنُهُ الْأَمْرُ لَا تَلْجَأُ إِلَى التَّجْهِدِ عَلَى سَبْعِ لُورِجٍ وَكَيُونُ عَمَلُهُ وَلَمْ يَنْبَغِ مِنْ غَيْرِهِ
وَسَأَلَ الْخَلِيلُ الْحَكِيمُ فَخَصَّارَ النَّفْسِ مِنْ جِلْدِهِ وَالْخَيْشِيَّةُ أَوْ حَمَلُهَا نَقُولُ نَشْتَرَهُ وَأَشَدُّ مَا جَاءَتْ وَنَشْتَرَهُ وَالْخَشَرَةُ
الْحِكْمَةُ إِلَى ١٢ صَالِحًا الْأَمْرُ وَالْحِكْمَةُ مِنَ الْفَرْقِ مِنْ مَسْئَلَةٍ عَمَلُهَا عَمَلَاتُ مَرْتَبَتَيْنِ فَجَاءَ مِنْ مِلَا الْجَوَابُ أَنْفَرُ
مِنْهُ وَلَا يَلْجَأُ إِلَى الْجَابِ وَالْخَيْشِيَّةُ مِنْ نَبَاتِ الرَّبِيعِ إِذَا أَجْرَسَ الْأَصْبَعُ بِعَيْنٍ وَقَالَ بُوَيْهَاقُ
فَرَّجَ فِي رَأْيِهِ بِحَقَائِقِ الْبُحُورِ وَالْحِكْمَةُ خُلُقُ الْإِنْسَانِ وَتَقُولُ حِكْمَتُهُ مِنْهُ لَا مَرْفَعَتُ مِنْهُ وَبَرَكَةُ مَحْشُورَتِ
وَصَبْرُ شَفْعَانِ وَفَرَّجَ الْخَلِيلُ وَجَمْعُهَا الْفَرْجُ وَالْحِكْمَةُ خَيْرُهَا الْعَقْلُ بِرَبِّهِ ثُمَّ جَاءَ وَطَائِعِيهِ مِنْ نَبَاتِ الْعَمَلِ
مَقُولُهُ سَأَلَ بُوَيْهَاقُ قَالَ يَعْجُوبُ الْفَرْجُ كُلُّهُ الْعَصَبُ أَنْصَبْنَا شَرِبْهُ مِنْ مِلَا أَوْ دَمٍ وَمِنْهُ أَنْفَرُ
الْحَبِّ الْبَيْضُ وَالْفَرْجُ الْإِنْجَارُ الْقَرْمُ وَالْخَيْشِيَّةُ وَسَأَلَ الْخَلِيلُ الْبَيْضُ نَبَاتٌ أَوْ صَبَابُ الشَّجَرِ وَالْبَيْضُ يَقُولُ مِنْهُ مَقُولُهُ
إِنْ كَانَ شَرِبْهُ لَا أَنْصَبْنَا بِهِ الْفَرْجُ شَرِبْهُ السَّجَّادَةُ الْقَدِيلُ لَمْ أَنْصَبْنَا كَرْمُ شَرِبْهُ وَفَالَتْ إِذَا عَمَلَتْ مِنْهُ لَمْ
يَلْجَأُ إِلَيْهَا بِمَا الْفَرْجُ وَتَجَنَّبَ سَبَا أَوْ سَبَا ثُمَّ اغْتَصَبَ كُلَّ تَجَنَّبَ مِنَ الْبَحَارِ وَتَجَنَّبَ إِلَى أَيَّامٍ خَيْرُهَا
وَسَأَلَ أَبُو بَكْرٍ بُوَيْهَاقُ قَالَ يَعْجُوبُ الْفَرْجُ كُلُّهُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ
وَقَدْ جَاءَ الْفَرْجُ مِنْهُ أَوْ مَعْدَرُوبٌ قَالَ الرَّجُلُ حَقٌّ أَسْأَلَ الْخَلِيلُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ
وَالْفَرْجُ شَرِبْتُ مِنْهُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ
الْعَمُّ وَالْعَمَّةُ الْمَاءُ الْخَمْرُ وَالْمَلَاءُ الْخَمِيرَةُ لِقَتْنُهُ لِحَرْجِيهِ
فَسَأَلَ بُوَيْهَاقُ قَالَ بُوَيْهَاقُ جَعِفَتْ وَخَفَّتْ بِحَسْرِ لَمْ وَمِنْهُ رَيْشَانُ يَجْعَلُ خَيْشِيَّةً النَّاسُ يَجْعَلُ الْفَيْسِلُ
وَشَرِبَ الْفَرْجُ الْفَرْجُ جَعِفَتْ وَخَفَّتْ بِحَسْرِ لَمْ وَمِنْهُ رَيْشَانُ يَجْعَلُ خَيْشِيَّةً النَّاسُ يَجْعَلُ الْفَيْسِلُ
وَسَأَلَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ
يَا الْمُسْتَقْبَلُ وَتَجَمُّدُ الْمَصْدَرِ وَجَعِفَتْ النَّفْسُ مَا نَالَهُ الْفَرْجُ خَيْرٌ يَجْعَلُ الْفَرْجُ وَالْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ
يَا الْمُسْتَقْبَلُ وَتَجَمُّدُ الْمَصْدَرِ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ
الْأَصَحُّ يَقُولُ جَعِفَتْ خَيْرٌ عَلَى مِثَالِ جَعِفَتْ تَعْمَلُ يَجْعَلُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ
خَيْرٌ يَجْعَلُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ
وَأَنْفَرُ يَجْعَلُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ
وَأَنْفَرُ يَجْعَلُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ
جَزْءٌ وَسَأَلَ ١٢ صَالِحًا الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ
جَعِفَتْ مَا نَالَهُ نَشْتَرَهُ مِنْ الْفَرْجِ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ
فَسَأَلَ بُوَيْهَاقُ قَالَ بُوَيْهَاقُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ الْفَرْجُ

[illegible]

مجتمعة خيل على مثال ضائقه وبسببته متجا ولا يسم الجمل على مثال السحاب وموغلته على رايته في كل وجه من
 جنب او جمل او غير ذلك وقالت الملائكة الشكر جارية اخيه روثا واوجخته
 كالنظرة الا لما جعلت كالنظرة وقال يعقوب يغال خبث منكم وانصرف لئلا ينال اليه ولما اخذته
 تملك من من لا يورث جنته وقال روثا يدا المحنة بصر الجحيم وسكونها اليه يستمار بيل بفعل من دلو
 ابل منظر فيه القرب وقال وقال المحنة البصر الى تجنبت من البصيرة وقال يعقوب سمعت العاربة تقول للفتنة
 كسر من البصير يغسل غسلا باناء والبلح ثم يترج اخلا ما شتم بغيره ثم يحسوها بالبقير او بالبربر ابل
 اليها ثم تلتف على بصرها اليه ويحدث شتم باخلاق الفهم ويغيره وانه ويجعلونه على جمل حتى يدرك ما تله
 ويضرب ما ولا وكذا يفعلون التسميم تسميهم من ثوبها يشبهها جديعة ثم يغيرونه في القطع حتى يروى ويصعد
 في مكانة على جمل فدا ابره خيل الفهم والشتم في الحائضه وضوا عليه الودك ثم يتردوه حتى يقتل ويغيره كما في
 شتم بلقي في جوفه وبصر من الجبر ان يغيره يماكلون منه جامد او من ضا اذ اب منه على الفرح وقال ابو عبيد
 يغال لمرور بابل العبد والشاوية خبيث الجيم وشبه الباء وقال يعقوب المحنة فز من الجاهل وقال الاصمعي الجنب
 مغال من لا يذوق في الجواهر وكذا واحدة جنة وقال ابو عبيد فان لمع البياض من العرس راحة اليد وغرغوب الرجل
 او رطحت اليد من غرغوب في الرجلين فهو من رطحت والعصر التحبيب وقال ابو جابر يقول الفاعلة خذ من الخنثى
 والصقوب الى الجنبه لا تما واخذ الجمع الخنثى وجمع الخنثى الجنبه لا تسرى بالثوبه جنته غرغوب وخذ من الشيع
 وجنته كذا وجنته كذا وقال الجذابة والجذابة في غير العمل تسمى الجنبه والواحدة جنته وقال الفيل الجنب
 استيحا من السحاب من امله وبغيره اجبت لا سنام له وقال السابعة
 اجبت الظفر لغيره سنام نصبت الظفر على ثوبه في الثوبه اجبت حناها قال فاقوه في قوله بر سقم
 ولا يفرز اية الشعر الرفاهه خرجت النون من البصير لكان الالب واللام واخرجت من الجنب لان ايقول يصبره
 لانه ليس على حذو الثقب وخبث الحصر جنتا اذا سناك ما سناك والخنثى وكذا الارض والجناب طمته الواجر
 من الزمان لابل وقال السامر لغد افتمت لا تنظر العام غيركم ولا ترمعون انهما جناب والجنبة
 معروفة وجميع الجناب وحة ليسان الريح وما سنيده ح ما يدخل فيه الريح والجنبة يباصر خطا فيه الدابة فيجره
 حتى يبلغ الاساعرة والنفخ تحبب وقال ابو ربيع بصير فترده ما وجب بلكه الشياطين في ربح غير
 وقال ايضا اذا نالتم الزاد او من خبث لاجت لهم مرة ميمنا وتحبيب والجنبة البصر غير البصير واليحي
 الجناب والجناب والجنبة وقال الساجع يسيرون اعنا اهاننا وتردوني ما جانا وتلفون علمنا ما جانا
 فتكون غيبه تظلم تراها والجنبة تنحدر من ادم جنته القبر يفي منها البصير وينفع منها البصير والبصير
 جنت الضمير والجناب لزل من الخلود واحدة جنته والجنبة طرس على منها الفهم القطع ثم ينجح او ينجح
 وقال السامر زاد العرصة مده حده بيمسه ملة غير ميمنا انشيق وتحبيب والتعيب العرب من الضمان
 والعزبة وقال ابراهيم من لم يخط مملوكه فخطوا ويوم عداها من ثوبه جنته
 وقال ابو علي وقال يورثه ميمنا بالبعثا فنه عدا عدا العرصة عن عرس نيمنا اخذ العرصة منه والجنبة بصر الناء
 وشبه الجيم وصعدته وحيثه يجمع بصر الناء وفتح الجيم لا يوثق يثني يثني من حماره ويجعل على ذنبه جمل يكون
 اكل المدي ويعلقون فيه اشبع في مؤخر ثوبه عدا عدا من المبعث بنسنا والجنبة سقمه الجنبه على الباب فترده

بعضهم الآخر انجبت منه ارجى بالنصرة لا تصلح للصليب واعلموا بجعلوا ورسول النبلاء وبعث
 بفتح الجيم والفتحة البراء لانما ترسل البراء في الجبر وتقول في جبر الصبح بفتح الجيم والشمس
 التسمية عنه الكلام ولما شرية البراء منبوبة والما شرية ايضاً شرية يصحوا النهار وبغلا انجبر
 مملوكة فالربوع مثال الاصح نقول العرب مناعه بفتح واو جدي بفتح العين وشيخ البراء

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ونسبوا اليه اسم الارض كل ارجح لانه ومنه قيل لجد له انه القاء على الحرة قال الشاعر
 حفر على لحيته حفرها على الحرة انتم من سحاب
 والخدود من الرجال على مشاريعهم من الحمر
 لما في العربة من النعم قال تابتو ويقال للثوب يستوي لمن نصبه ويصلب فتقول مثال ابو عبيدة ويقال له اخذت
 ما عدي من قال مجرودا ما عدي من الحرة الساجدة بن اجيب خلا لاسد الغلب وقال ابو زيد الحمد
 فبعض الحرف الشريف من النعم وقال عفو بن يقال جارية اخذت الحرة وهي جارية متبركة قال ابو عبيدة وفل
 صاعود اذن حدة اذن يتمازجها كالحصفا او انما الحول وقال ابو الفرج الحرة الطويلة لله ليست
 قصيرة وحكي ثابت بن علي صبي قاله اخذت من سحاب لادن قيل لما خذ لا وتقول العرب جد فلان
 اسم على حال فيعبه ومنه لحيه اخذ الة لا فخر المذلة في العربة واما اليدية يقولون خاتم جد في بيع النعم
 الدال الذي لم يغيره وموصفيا فلا ياد ومن اخذ من اخذ في النعم انما له لم يغير عليه وشربته الجاه وقال ابو زيد
 فبذرة من اخذ جميع الجهم والنار جومما اخذ به كج وقال بعضهم المجدل قال له جد بن وقال لحيدل
 من قال له جد بن فيج الجهم وجر الة اخذ به الحرة اخذ شربة الخاصة وجر الة في منصفه وجر الة في
 اخذ اخذ الة والحرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع تقول اخذ الة في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع
 جد الة اخذ الة ويقال للفرح العز الة اخذ الة وجر الة في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع
 لعيب الخو اعطى النصف وجر الة في الصرع وجر الة في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع
 قال الة عشي فكلب العت من حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع وجر الة في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع
 النعم وجر الة في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع وجر الة في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع
 ومنه في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع وجر الة في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع
 خلقه حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع وجر الة في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع
 اعطى حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع وجر الة في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع
 الصغار والجهر في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع وجر الة في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع
 فقول القوم على حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع وجر الة في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع
 اتز بها الصبياني والبناء المحيض والحرة الة في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع وجر الة في حرة فيج الجهم وسكون الة في الصرع

والعلاج المختار والتمتع بالضميمة والمصابيح مكنيا للصحة واجله يبرك له بطلان ما فيه من غير علاج قطعه ب
قبول ما فيه وقيل من ان الجدي صلب المختار الذي يمتدح به من رايه من علاج من علاجهم
وقيل ان الصفة منقوشة في العالج في الاعتبار القامير والعالج يبرك له بطلان ما فيه من غير علاج قطعه ب
بهم العباد وسكون الام الطائر من حياجه نغشون في المكنة جنته وقيل على صاحب بيتنا واملج الله واسر
مبلغ البئر يستغفر على حجة وقيل واد يفر من البصرة الى مكة يتبعه من مال الهالك وقال بعض من حقه
حلت شجرة خربة ما جئت فالت فالت واملج الله واسر **مفولة** قال ابو جعفر قال يعطوب الخليل
بفتح الجيم ويخون الام مسرور جلفا جلف بكبر الام في المستغنى لا اخترت ومن جلف الخمين عن ابراهيم الخليل
بفتح الجيم وسكون الام لا جزاءه الخليل والخلع بفتح اللام لا جزاءه الخليل وسكون الام لا جزاءه الخليل
الساقي ومن النساء السلوكة لا جزاءه الخليل وسؤال لا يصح الخليل ان في مذهب اخيه ماله ويطلب جلفه
بالجيم اذ به وبه والخلع بفتح الجيم ويخون الام فستر الجلفة بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم
كفهم جلفته ما علمه ومنه الصكافم الفضا بالزاد ماله ومنه الالجل الخلف بفتح الجيم وسكون الام احسن من الجيم بفتح
اسميت جلفه تلو جلفه ظهره عن ناصبه ورحل جلفه حاد بفتح الجيم واخلاه ورحل جلفه من جلفه بالزاد
ان على ماله وما ايضا مختار والاعزاد وعقل ما بالزاد من الزاد لا منقوش في المكنة
والجلباب السيلول اذ به وبه الخليل بفتح الجيم ويخون الام على ضرب وقيل اذ به وبه الخليل بفتح الجيم
الجدي ولم تدر جلف الجوف صفة جالفة **مفولة** قال ابو جعفر قال يعطوب الخليل
وسؤال يوحنا من ثور العرب اذ جلفه النجامة على مثال فعلت في الممر اذ به وبه الخليل بفتح الجيم
على مثال فعلت في الممر اذ جلفه النجامة على مثال فعلت في الممر اذ به وبه الخليل بفتح الجيم
من عظمه قال ابو جعفر بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم
على مثال فعلت في الممر اذ جلفه النجامة على مثال فعلت في الممر اذ به وبه الخليل بفتح الجيم
سؤال يوحنا من ثور العرب اذ جلفه النجامة على مثال فعلت في الممر اذ به وبه الخليل بفتح الجيم
لرب من ثور العرب اذ جلفه النجامة على مثال فعلت في الممر اذ به وبه الخليل بفتح الجيم
شعره بعمل جلفه بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم
قال اصح دعام الخليل اذ به وبه الخليل بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم
لا شمس الا بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم
انما على مثال الخليل على بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم
نصار على مثال الخليل على بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم
سبح جلفه لا بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم
جلفه لا بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم بفتح الجيم
الاعزاد من ثور العرب اذ جلفه النجامة على مثال فعلت في الممر اذ به وبه الخليل بفتح الجيم
وسه جيم الكليب من الثور اذ جلفه النجامة على مثال فعلت في الممر اذ به وبه الخليل بفتح الجيم
يقول في حكايت وفيه كثر والمايخ من ثور اذ جلفه النجامة على مثال فعلت في الممر اذ به وبه الخليل بفتح الجيم

[illegible]

[illegible]

والموتى من اجلهم يؤكل ما على ايمانهم الا انهم **مفلوون** قال المفلوون يقولون انهم
وتنفس بحسية لانه تعبير من اجل الذنوب من اجلها متخبر من ذلك ومنه تمثيل لغتهم بغير تعبير
ومن الباب ايضا قال الخليل قال الله المختبر انه لا يكون قال بولس

اثناسيوس انما العنقوت السكوت والكلوا ومنهم من حسن ومنهم من لم **مفلوون** قال الخليل
وهو انما يتصور بكل لغة ويكلم الى الجرب في جبهه الوجهين في حاجته الجرب قاله امرأه

قوله لاجل الوكيلين وانما من صفة الذم المعجل في الجرب **والواو في الثلاثة المعجل**
له الوصل **الكاء والذال والالف والواو في الثلاثة المعجل**

قال ابو زيد يقال ذاك الرجل يذو ولا ذو ولا مثل الجاد فيكون ذوا وهو الشئ حتى يذو لسانه قال
والجرب والبر راجع الى ذو بفتح الواو فيكون الجرب لا على عن المعجل على مثل الجرب واختار اذ ذو وامرأة
وكذا ومثله ذو وقال الأصبهاني ذو كذا فيفتح الواو والذال وتنفصهم ومثله يفلوون
في الجرب من النساء القصيرة الذنوب قال ابو جابر قال الكاهن والذو كذا فيفتح الواو والواو في الجرب
ذو كذا فيكون له ما قوامه وذو كذا مثل الجرب من العجب العجيب صفة الكاهن فيكون يفلوون في صفة الكاهن
لأنه يذو كذا فيكون له ما قوامه وذو كذا فيكون له ما قوامه وذو كذا فيكون له ما قوامه وذو كذا فيكون له ما قوامه
من كلامه يتكلمون في الجرب فيكون له ما قوامه وذو كذا فيكون له ما قوامه وذو كذا فيكون له ما قوامه
من كلامه يتكلمون في الجرب فيكون له ما قوامه وذو كذا فيكون له ما قوامه وذو كذا فيكون له ما قوامه

الكاء والباء والالف والواو في الثلاثة المعجل

قال ابو جابر الجرب في الجرب الكاء ويحذف الباء في الجرب المعجل والواو في الجرب المعجل وتنفذ الطرب من الجرب
ذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه
وتنفذ الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه
ان في الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه
الصفاء في الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه
عليه من الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه
الشبه في الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه
الصفاء في الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه

وما يذو لسانه من بعد غيره فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه
وسمى ذالاً لانه فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه
الزئب من الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه
تمت بحمد الله تعالى في سنة ثمان مائة وخمسة عشر

مفلوون

قال ابو جابر من الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه
وهو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه
كما يذو لسانه من بعد غيره فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه وذو الجرب فيكون له ما قوامه

[illegible]

[illegible]

[illegible]

دخول الليل وليس من التوريع في ذلك وحده
مفلوكة المفلوكة التي لا تملك تخلف حبة رمية
 ثابتة في الله وقبوله عبرة لكل بابل التوبة أو لعلها التوبة بغير حجة

النار والمير والالف والواو والباء في التلافي المعقل
 يعسوب ماك الزجل يكون مؤثرا ومؤثرا ومثيت بالتشغيل التفتيح كما يقال مؤثمة
 ومثيت ومؤثمة عن قليل وثابت وثابت مؤثمة مؤثمة من قليل وقاله القبراء وقال ابن مقبل
 التفتيح التفتيح من تفتيح كما يقال تفتيح التفتيح التفتيح التفتيح التفتيح

لما التفتيح من تفتيح كما يقال تفتيح التفتيح التفتيح التفتيح التفتيح
 ويكلمت عذرا بسمه انما وكثير ما دخلت يفتح المير ويحسون العيا محققا للبرية
 فذكر ما وتفتيح بعض من في حال مؤثمة وقال الراجل ومثيت فيه تحراب ميث

تفتيح منه القوم وتفتيح كذا من الحكون التفتيح

وتفتيح وقع في الحال المؤثمة بضم المير والواو تفتيح في لغة تفتيح

مفتيح وقع فيها الموت وقال ابو الصفر ومؤثمة من تفتيح تفتيح

وقع في الحال المؤثمة بفتح المير واسطر والواو اذ وقع فيه المؤثمة

بفتح التوت قال يعسوب ويغزل التفتيح من المؤثمة ولا تفتيح

المؤثمة من المؤثمة بفتح المير في حال مؤثمة كما تفتيح في حال مؤثمة

مؤثمة قال لنا ابو الحسن وقال غير ذلك العيا من التفتيح

كل تفتيح في يده التوت والمؤثمة في سوي كذا قال

يعسوب ويغزل التفتيح مؤثمة ومثيت اذا كانت خراطة

ليست بمؤثمة يغزل من اجبا مؤثمة مؤثمة وقال

الله عن وكل ولا يفتيح التفتيح مؤثمة قال بوريد

ويقال ماك فلان مؤثمة تفتيح بضم المير ويغزل

وقع في الحال المؤثمة بفتح المير بفتح المير

اذا وقع فيها الموت وقال الصبح تقول العرب

أخذت المؤثمة بضم المير وهي غيرة نأخذ

لم نساك حتى بلغت عليه وأما التوت بفتح

المير فتفتيح مؤثمة مؤثمة واحدة وفيه

الغرض ان المؤثمة المؤثمة المؤثمة المؤثمة المؤثمة

ماك التفتيح وماك التفتيح التفتيح التفتيح التفتيح

والوجه الجيد ماك مؤثمة التوت بفتح المير

مفتوح وعن الصبح تفتيح تفتيح تفتيح تفتيح

APPENDIX II.

TABLE OF CONTENTS OF THE PARIS MS. FRAGMENT OF AL-KITĀB AL-BĀRĪ.

TRILITERALS. WEAK.

خ + ز + اوى

" ن "

" ط "

" د "

" ت "

TRILITERALS, WEAK.

غ + ض + اوى

" ج "

" ش "

" ل "

" ر "

TRILITERALS, SOUND.

غ + ض + ز

ع " "

ط " "

د " "

ت " "

ز " "

س " "

ش " "

ف " "

ب " "

ج " "

ح " "

ط " "

ظ " "

ع " "

ف " "

ق " "

ك " "

خ " "

ج " "

ح " "

ط " "

ظ " "

ع " "

TRILITERALS, SOUND.

ق + ن + ت

ص " "

ز " "

س " "

ذ " "

ث " "

ف " "

ب " "

25, 26 هوى	1, 2 هيتى	138 وسط	84 وئذ	15 وهط
27 هى	7 هيل	83 وسق	83 وئس	24 وهف
27 هيا	13 هين	61 وشخ	85, 86 وقف	2 وهى
18 هيت		137 وئطد	92 وئم	6 وهل
23 هيث	و	139 وئطس	95 وئوق	12 وهن
2, 3 هيى		140 وئطف	93 وئقى	26 وهى
17, 18 هيد	94 وئاق	74 وئغب	63 وئلخ	27 ووة
11, 12 هير	74 وئب	70 وئند	8 وئله	26 ووه
22 هيس	90 وئبق	67 وئغر	92 وئمق	
5, 6 هيش	71, 72 وئثغ	72 وئغف	23 وئحت	ى
2 هيض	84, 85 وئئق	64 وئغن	4 وئح	يقظ 83
14, 15 هيظ	3, 4 وئجه	75 وئغم	18 وئحد	بقه 1
1 هيع	146 وئدس	76, 77 وئغى	21 وئحز	يبت 6
1 هيغ	11 ورة	24 وئفه	21 وئحس	يبر 12
24 هيغ	146 وئسد	88 وئقب	19 وئحص	

تسطر 102	توقى 94	متث 57	ز	هنزح 30
تسطس 106	توم 90, 91	مغد 51	ها 27, 28	هنزح 30, 31
تسطل 99	توة 1	مغر 44	هاه 18	هطاح 32
تسمل 99	توى 92, 93	مغس 55	ههز 39	هفو 24
تسطنس 106	فیط 83	مغص 53, 55	ههلع 32	هقى 2
تشقش 97		مغط 49	ههلق 28, 29	هلبت 37
نصقص 106	ك	مهور 25	ههلم 35	هلبس 36
نصمل 99	كبي 2	موت 147, 148	هه 3	هلبع 32
نقصص 94, 95		موق 92	ههجا 3	هلت 36
نقطط 94, 106	ل		ههجد 33	هلدن 37
نضم 102	لاه 7, 8, 27	ن	ههجع 29	ههرج 33
نقص 100	نبح 132	نبح 47	ههجع 29	ههرز 38
نققف 95	نبح 107	نقق 45	ههجو 3	ههروش 34
نقندد 106	نبح 131	نقش 122	ههدد 40	ههسع 31
نقندر 104, 105	نبح 107	نجل 125	ههدل 35	ههلع 33
نقنر 87	نبح 125	نقدن 45	ههدل 37	ههلس 36
نقذم 99	نقذم 81	نرغ 45	ههدى 15-17	ههلع 30
نقش 98	نقو 67	نسخ 46	ههذ 23	ههن 28
نممس 100	نقش 68	نسج 121, 122	ههذو 40	ههنر 39
نمب 72	نقش 71	نغب 47	ههذم 37	ههنع 32
نممس 100	نقذم 77	نقص 45	ههذس 37	ههنل 36
نمطر 101, 102	نقزم 77	نغن 47	ههذو 22	ههنس 40
نمير 100	نقو 80	نغم 47, 48	ههذى 22, 23	ههوت 18
نمير 100	نقو 70, 80	نغى 68	ههرم 40	ههوج 4
نمذق 106	نق 64	نلس 94	ههردب 38	ههون 17, 18
نمدل 70		نلق 70, 71	ههرشف 34	ههون 22
نمس		نمق 70	ههرشم 34	ههور 11
نمسم		نمق 70	ههرض 37	ههوز 21
نمسم		نمق 70	ههرس 39	ههوس 22
نمسم		نمق 70	ههرع 39	ههوش 5, 6
نمسم		نمق 70	ههرس 35	ههوف 24
نمسم		نمق 70	ههرن 39	ههوك 2
نمسم		نمق 70	ههرول 11	ههول 6, 7
نمسم		نمق 70	ههزير 39, 40	ههوم 25
نمسم		نمق 70	ههرس 35	ههون 13

138, 139 طیس	82 غذرم	81 غفل	59 غیض	90 قبو
139 طیف	56, 57, 58 غدم	77 غلفق	71 غیظ	102 قرد
ع	82 غذمر	61, 62 غلو(ی)	72 غیف	106 قدمس
عبر 31	71 غذو	52 غمت	58, 59 غیت	83, 84 قذی
عبل 31	82 غربل	79 غمچر	62 غیل	103 قرپس
عجم 28	77 غردق	51, 52 غمد	75 غیم	103 قدس
عجین 29	78 غرضف	42, 43 غمر	67, 68 غین	104, 105 قردم
عرم 30	81 غرطم	54, 55 غمز	ف	100 قززل
عری 30	81, 82 غرغر	55, 56 غمس	فکتی 86	104 قرسطون
عزهل 30	77 غرقد	53 غمص	115 فج	96 قرشب
عفهم 28	44 غرم	49 غمط	50 قدغ	97 قرشم
عهب 31	80 غرمل	79 غملج	136 فرج	95, 96 قرضب
علیح 31	77, 78 غرنق	81 غملط	103 فرتب	96 قرضم
علیز 30	64 غرد(ی)	48 غمن	102, 103 فرتد	104 قوطب
علیص 28	50 غزد	75 غمی	40 فرجد	102 قوطس
علس 36	45, 46 غسن	46 غنت	105 فستق	103 قوصف
عمیج 28	79, 80 غشمر	79 غنجل	137 فضم	102 قوطم
عناجه 29	60 غشو(ی)	51 غندب	58 فغم	104 قوص
ععب 32	53 غصب	46 غنظ	72 فغو(ی)	94 قوثر
عیم 30	45 غصن	46, 47 غنف	93 فقت	103 قوقس
عوه 1	79 غضرم	48 غنم	129, 130 فلق	101 قوقف
غ	78 غضغض	68, 69 غنی	99 فنذق	99 قوقن
غیس 55	59, 60 غضو(ی)	71 غوث	99 فلنقس	103, 105 قوقم
غیش 55	82 غضرس	60 غوچ	34, 35 فجم	104 قورمد
48, 49 غیظ	82 غضرف	65, 66 غور	105 فندق	101 قورمز
47 غین	77 غضغض	69 غوط	72 فووغ	97 قورمش
72 غبو(ی)	48 غطف	76, 77 غوغ	86 فوق	100 قورص
52 غقم	49 غضم	62, 63 غول	24, 24 فود	102 قویط
57, 58 غثم	79 غطمش	75, 76 غوی	ق	100 قویس
71 غثو(ی)	69 غطو(ی)	76 غی	ق	103 قویص
50 غدف	52 غنص	74 غیب	ق	قویص
45 غدن	72 غنوی(ی)	72 غیث	ق	قویص
70 غدو	90 غصم	70 غجد	ق	قویص
		70 غیر	ق	قویص
		70 غیس	ق	قویص

APPENDIX I.

ALPHABETICAL INDEX OF ROOTS.

	بغر 54	ث	جرج 108	جم 117, 118
أله 7, 8	بغم 58	ثاء 23	جردق 96	جمجم 118
أى 28	بغو 74	ثبط 137	جرن 135, 136	جمش 123, 124
إى 27	بغى 72, 73	ثبح 114	جرز 133	جمهر 33
إيه 26, 27	بغى 89, 90	ثجر 136	جرش 121	جندلق 96
ب	بلمج 132	ثعب 57	جرف 136	جنش 122
	بلىق 32	ثعم 58	جرمق 96	جنىق 96
بج 116, 117	بندق 105, 106	ثغو 71	جرم 33	جرم 33
بجىج 117	بيتر 38	ثغرق 103	جر 111, 112	جهنم 33
بجل 131, 132	بهرز 39	ثمع 57	جرجز 112	جى 4
بد 141, 142	بيصل 35	ج	جرز 133	جوشن 121
بدبد 142	بىلق 32	ج	جس 113	جوه 3
بدغ 51	بينس 40	جاء 3	جسر 135	د
بذقر 105	بوغ 73, 75	جب 115, 116	جشب 123	دب 141
برزق 104	بوق 88, 89	جيجب 116	جشر 118, 119	دبدب 141
برغر 82	بيلغ 73, 74	جيس 132	جشم 123	دبج 50, 51
برغش 80	ت	جت 114	جص 111	دج 111
برغل 82	ت	جثجت 114	جصص 111	دجدج 111
برقش 97	تجه 3	جئل 129	جف 114, 115	دجس 128
برنشق 97	تغ 76	جد 109-111	جئجئف 114, 115	دردق 145
برهم 38	تعب 52	جدجد 111	جئن 120	دشش 79
برغ 54	توب 147	جدل 126, 127	جل 107	دوق 109
بطرق 104	توم 148	جدل 113	جئب 122	درفلق 147
بضم 137	تود 19	جذر 135	جسد 125, 126	درهم 49
بغت 52	تيم 148	جدر 135	جسر 124	
بغت 56, 57	تية 19	جرت 136	جئب 122	

- (4) Miscellaneous expressions (*Aushāb*), including onomatopoetic words, cries used for checking or urging beasts, cries of animals, fragmentary words. The arrangement of this section follows the general scheme: (1) Biliterals, (2) Trilaterals, (3) Quadrilaterals.
- (5) Real quadrilaterals and quinquilaterals. These are given in two separate sections by al-Khalil, al-Azhari, and Ibn Sidah.

In each subdivision the above-mentioned alphabetical order is observed. Thus, to find, for example, the word *مَرَعَ* we must look under *غ*, subdivision 2, combination *ر غ*, where it is registered with four other roots each containing these three consonants in a different order. Similarly *سَرَجَك* will be found under *ك*, subdivision 5, combination *ك د س*, and registered with two other roots each containing these four consonants in a different order, together with over a dozen other quadrilateral roots which happen to contain the consonants *ك* and *د* in any position. Occasionally a word is found entered in the wrong section. In an English dictionary arranged on this model (which, of course, neither the structure of the language nor sanity would permit), suppose the reader wished to find, let us say, the word "BRAG." He would first have to recall a special order of alphabet in which the guttural consonant G precedes the lingual R which precedes the labial B. He would then look up section G and pass to the tri-consonantal subsection thereof, where in due time he would find the paragraph entitled G + R + B. There he would see disquisitions on the words GRAB, GRUB, GARB, BRAG, BRIG, BERG, etc., among which he would at last discover the word he was looking for. Even the Oriental mind, which loves elaborate schematization, appears to have found those early lexicons somewhat bewildering, and they would perhaps have perished of their ingenuity had they not contained such vast stores of linguistic, grammatical, Koranic and Traditional lore, and, above all, copious citations from the ancient Arabian poetry, of which numerous couplets have escaped oblivion only by being summoned by the lexicographer to give evidence on a point of philology.

Bibliography.—The sources cited by Moh. Ben Cheneb at the end of his article AL-KĀLĪ in the Encyclopædia of Islam, to which the following may be added: Al-Ḥumaidī, *Jaʿwat al-muktabis*, MS. Bodl. Catal. i. 783. fols. 70a-71b. Al-Ḍabbi, *Bughyat al-mutamis*, Nos. 611. 923. 1357. 1451 (No. 547 is taken verbatim from al-Ḥumaidī). Al-Maḥḥārī, *Analectes*, i. 234, 236, 237, 240-42, 250, 407. Ibn Khallikān, *Wafayāt*. Bulak, 1299, i. 649, ii. 542-3 (transl. de Slane, i. 210-12, iii. 80, iv. 569-70). Yāqūt, *Irshād al-arab*, ed. Margoliouth, 1907, etc., ii. 405. Al-Dahabī, *Tārīkh al-islām*, Brit. Mus. MS. Or. 48. fol. 48a, b. Ibn Khaldūn, *al-Ibar*. Bulak, 1284, iv. 142. Al-Kālī, *al-Amālī*, Bulak, 1324, preface. Ibn Bashkuwāl, *al-Sīlah*, Nos. 4. 289, 576. 1376. Ibn al-Aḥbār, *al-Takmilah*, No. 362, Muḥammad b. Khair, *Fihrist*: see Index. Al-Suyūṭī, *al-Maṣṣar*, Bulak, 1282, i. 48. Ḥājī Khalfah, *Kashf al-zunʿūn*, ed. Flügel, i. 432, ii. 3. iii. 172-3. v. 30, 131, 156, 635. vi. 45, 388. Ibn al-ʿImād, *Shawāriṭ al-aḥab*, iii. 18. Flügel, *Die grammatischen Schulen der Araber*, pp. 112, 113.

THE PLAN OF AL-KITĀB AL-BĀRI', so far as revealed in the available manuscript fragments.

In the arrangement of his lexicon, al-Kālī follows the phonetic principle (probably originally derived from India) which his celebrated predecessor al-Khalil adopted in his *Kūb al-'Ain*, the first of the great Arabic dictionaries.¹ The letters of the alphabet are arranged, not in their usual sequence, but according to their places of articulation, beginning deep in the throat and ending at the tip of the lips, the "weak" letters ا, و, ی being classed by themselves at the end of the series. Al-Kālī, however, apparently dissents from al-Khalil in his phonetic valuation of certain letters, as will be seen by comparing their respective systems of arrangement:

Al-Khalil (followed by two famous lexicographers of later times, al-Azhari (d. 370 A.H.) in his *Tahdīb*, and Ibn Sidah (d. 458 A.H.) in his *Muḥkam*):

ع ح خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ث ر ل ن ف م و ا ی

Al-Kālī:

ع ح خ غ ق ك ج ش ل ر ن ط د ت ص ز س ظ ث ف م و ا ی

Neither the British Museum nor the Paris fragment of al-Kālī's work reveals the exact placing of the consonants ع and خ. The positions here allotted to them are conjectural, but probably correct. Nor have we any manuscript evidence as to the position of Hamzah, a consonant which caused the early grammarians and lexicographers much trouble to define. Al-Kālī must have dealt with it either at the beginning of the alphabet or in a special chapter at the end. Words containing this consonant are not listed among "weak" roots throughout the work, as in the dictionaries of al-Khalil, al-Azhari and Ibn Sidah.

Under each of these letters in the above order, except the last three, are mentioned all the words whose roots contain that letter in combination with one or more of the *succeeding* letters. Thus the complete dictionary would consist of a number of main divisions, one for each letter of the alphabet, progressively diminishing in content as the end of the alphabet is approached. Each division is subdivided on the following plan, which, with variations in detail, is the same as that of al-Khalil. The scheme used by Ibn Duraid in his *Jamharah* is very different.

1. Biliteral radical words [sound] (*al-Thunūṭi fi l-khaṭṭ wa l-thulūṭi fi l-ḥaṭṭah*).

This section comprises words in which *any two* of the three radicals are identical (not merely the 2nd and 3rd radicals), also quadriliteral words formed by repetition e.g. جدد: دودم, حيس: حيت.

2. Triliterals [sound] (*al-Thulūṭh al-wāṭiḥ*).

3. Triliterals, weak (*al-Thulūṭh al-muṭall*). This section contains not only words weak in one radical, but words weak in two radicals. The latter are grouped by al-Khalil, al-Azhari, and Ibn Sidah in a special section of "doubly weak" roots entitled *Bi l-luḥ f*.

¹ For a full account of the work see Lane's *Lexicon*, preface, pp. xii, xiii, and F. Krenkow in J.R.A.S. 1911, p. 275.

who was employed in conjunction with Muḥammad ibn Ma'mar al-Jaiyānī to copy and revise those portions of *al-Kūṭib al-Bārī* which the author had left in a rough state. This they did from drafts in the author's own hand and from others which they had written at his dictation. Al-Fihri worked from the year 350 (961-2) till his death on the 8th of 1st Jumāda 355 (2nd May 966), and corrected the sections *Hamzah* and *'Ain*. When the lexicon was completed and presented to the Caliph al-Ḥakam II, he desired to know by how much its content exceeded that of the accepted text of the *Kūṭib al-'Ain*, and the answer was 5,683 words.

(2) *KITĀB AL-AMĀLĪ*. "Book of Dictations." A philological miscellany. Edited Bulak, 1324 (1906). Indices to the poetical citations in the *Kūṭib al-amālī*, by F. Krenkow and A. A. Bevan. Leyden, 1913.

(3) *KITĀB AL-NAWĀDIR*. "Book of Literary Rarities." In the opinion of Ibn Ḥazm (384-456 A.H.) this work rivals the *Kāmil* of al-Mubarrad, for while the *Kāmil* excels in grammar and anecdote, the *Kūṭib al-Nawādir* contains more lexicography and poetry. A copy of Part I is in the Cambridge University Library. See E. G. Browne, *A Hand-list of the Muḥammadan Manuscripts*, No. 926.

(4) *KITĀB AL-MAKṢŪR WA'L-MAMDŪD*. A treatise in ten parts (*juz'*) on those words which contain the Alif maḥṣūrah and the Alif mamdūdah: an exhaustive work, esteemed by Ibn Ḥazm as the best ever written on this subject. The words are given under their root letters and the alphabet is arranged according to the places of utterance of the consonants, as in *al-Kūṭib al-Bārī*. Compare the short treatise with the same title by Ibn Wallād, a contemporary of al-Kālī and, like him, a disciple of al-Zajjāj (ed. P. Brönnle, 1900). Ibn Wallād gives no precedence to root letters and uses the conventional alphabetical order. He points out the practical disadvantages of the more "scientific" method used by al-Khalīl [and by al-Kālī].

(5) *KITĀB AL-IBEL WA-NITĀJIHĀ*. On camels and their offspring. In five parts (*juz'*).

(6) *KITĀB FI ḤULA AL-INSĀN*. On the attributes of man.

(7) *KITĀB AL-KHAIL WA-SHIYĀTIHĪ*. On horses and their marks. Al-Dahabī and al-Suyūṭī quote this and the preceding as separate works: other authorities seem to regard them as one book.

(8) *KITĀB FA'ALTU WA-ĀF'ALTU*. A grammatical treatise on the 1st and 4th forms of the Arabic verb.

(9) *KITĀB MAKĀTIL AL-FURSĀN*. On the deaths of Arab mounted warriors.

(10) *SHARH AL-ḲAṢĪD AL-MUṬALAKĪE*, OF TAḤSĪR AL-SAB' AL-ṬIWĪL. A commentary on the Seven Muṭalāḥāt.

The above were favourite themes among Arabic philologists and were the subject of works with the same titles as Nos. 2-10 attributed to a number of other writers. So far as we can discover, no copies have survived, or even mentioned, of Nos. 4-10. Al-Kālī is said to have composed other works besides those mentioned above, but they have not survived.

philology and rhetoric, was so impressed by al-Kālī's massive erudition, that he willingly became his disciple. To these may be added the name of the popular Cordovan poet Yūsuf ibn Harūn al-Ramādī (d. 403/1013), who in common with many others handed down the teaching of al-Kālī as contained in his *Kūṣb al-Nawādir* or Book of Literary Curiosities, and who hailed his arrival in Spain in rapturous verse of which the following is a sample :

Match him with the desert Arabs for eloquence, and you will find him the worthier of the prize ;

For each of their tribes has its different dialect, but he has the dialects of them all.

The Orient seems empty since his departure, as if ruin had settled on its populous abodes :

Yea, he is like a sun that set in their East and has risen again in our West.

Here is the testimony of al-Ḥumaidī, his principal biographer: "He was a leader in lexicography, pre-eminent therein, a thorough scholar. People learned from him, trusted him, and accepted him as a Proof (*Hujjah*) in everything he recorded. Lucidity, exactitude, integrity inform his writings in the fullest measure, and in his particular field the celebrated works he has produced reveal the sweep of his knowledge and his store of quotation."

The only member of his family of whom we can find record is a son Ja'far who lived in Cordova and carried on his father's teaching. He had poetic talent as well as erudition, and some chroniclers quote a fragment of a long ode which he composed in praise of al-Manṣūr, the ruler *de facto* of Moslem Spain from 366 to 392 (977 to 1002 A.D.).

Al-Kālī died in 2nd Rabi' or 1st Jumāda 356 (March or April 967 A.D.), and was buried in the cemetery of Mur'āh outside Cordova. His scholastic life, as we have seen, falls into two phases of equal duration—twenty-five years of obscurity in the East, followed by twenty-five of brilliant success in the West. The stone that was rejected in Baghdad became the head of the corner in Cordova, and ever remained one of the most distinguished ornaments of Islamic learning.

THE WORKS OF AL-KĀLĪ.

1. *AL-KHIVĀ AL-BĀRĪ FĪ L-LUGHĀH*. "The Pre-eminent Book on Lexicography." A Dictionary of the Arabic language. According to Muḥammad ibn Khair (*Fihrist*, p. 354) this work exceeded al-Khahl's *Kitāb al-Liḥ* by over 400 leaves. He states that al-Kālī enters the use of forms which al-Khahl believed to be unused, gives additional explanation in places where al-Khahl was brief, and produces evidential examples *etc.* and where al-Khahl omitted them. The work, he says, was begun in 339 (950-51) and finished in Shawwāl 355 (Sept. Oct. 966): but the author died before the dedicated authoritative copy was made up, and before he could revise the text, and so the text was revised from signed sheets and notes after his death¹. The finished work was an elegantly written manuscript of 164 parts (*juḡ*), covering 4,446 leaves. Ibn al-Abbār (*al-Takmilah*, No. 362) mentions that al-Kālī had a copyist named Muḥammad ibn al-Ḥusain al-Fihri,

¹ ومات رحمه الله قبل إتمام نسخة "المروغة منه" نسخة وسجلت عدة من مخطوطاته.

of the Fakīhs present, Mundir ibn Sa'īd by name, a man of much learning in law and literature, and he, beginning where al-Kālī had collapsed, launched out into an oration in mellifluous rhymed prose, all extempore, which left his audience breathless with astonishment. He wound up with some bitter verses aimed at this immigrant al-Kālī, in which he told the assembly that he himself was of course treated as a nonentity in Spain because he lacked the essential merit of being a foreigner. The Caliph, however, lost no time in rewarding his eloquence. He appointed him to take charge of the services in the cathedral mosque of al-Zahrā, and when, in the following year, the supreme judgeship of Cordova fell vacant, he was elevated to that office, one of the highest in the realm. It would seem that Mundir and al-Kālī later became good friends. There is still preserved a rhyming request which Mundir sent him for the loan of a volume of a philological work, *al-Gharīb al-muṣannaf*, together with al-Kālī's poetical reply in the same metre as his correspondent used, granting his wish with the greatest affability. A son of Mundir became one of al-Kālī's numerous pupils.

In 350 (961 A.D.) Al-Hakam succeeded his father on the throne of Moslem Spain, assuming the title al-Mustansir bi'llāh. Historians have often sung the praise of this Moslem Mæcenas, whose munificence in the cause of intellectual culture knew no limit, whose private library is said to have housed 400,000 volumes, whose agents scoured the great cities of the Islamic world, Baghdad, Cairo, Damascus, Alexandria, in search of the latest publications, who himself sent the author of the celebrated "Book of Songs" (*Kitāb al-aghwān*) 1,000 dinars for an "advance copy" of that work, so that he might peruse it in Cordova before it was published in the East, who at his own expense founded twenty-seven free schools to educate the poor of his capital, and under whose beneficent régime most of the people of Moslem Spain were able to read and write, while the rest of Europe outside ecclesiastical circles lay sunk in ignorance. Happy indeed was al-Kālī to find himself the most favoured protégé of such a patron. "Both before and after his accession to the throne," says al-Humaidi, "he kept urging him to write, quickening him with generous gifts and gladdening his heart with lavish honours."

Al-Kālī made his home in Cordova. Here in the sunshine of the Caliph's favour he spent the rest of his days, dictating philological works, mostly from his capacious memory, and followed by a throng of disciples to whom he expounded the ancient Arabian poetry and the subtleties of grammar according to the School of Basrah. Among those who attended his lectures and carried on his teaching, three at least attained eminence as writers on philology—Abd Allāh ibn al-Rabi' al-Tamīmī (330–415 942–1024), Aḥmad ibn Abān ibn Saiyid (d. 382 992), and, by far the most distinguished of the group, Muḥammad ibn al-Ḥasan al-Zubaidi (d. 379 989, aet. 63), tutor to the Caliph's son Hishām II and author of an abridgment of al-Khalil's famous lexicon *Kitāb al-Ain*, two treatises on grammar, *al-Wāḍiḥ* and *al-Istidrāk*,¹ and a book of biographies of grammarians entitled *Ṭabaḥḥūt al-naḥwīyīn*.² Al-Zubaidi, who surpassed all his Spanish contemporaries in

¹ The latter was edited by I. Guidi, Rome, 1890.

² The unique B.M. Or. 3041 contains an abridgment of this work and was edited under the title *Il Libro delle Classi*, by F. Krenkow, in R.D.S.O., vol. viii, 1919–21.

that!" he cried in disgust. "Endure the trouble of all this journey to honour a man who can't even scan a familiar line that would not puzzle a schoolboy! By God, I am following him no further, not a step!" The Governor entreated him to return, but in vain, so he sent a message to al-Hakam, complaining of his disgraceful behaviour. But al-Hakam calmly replied on the back of the letter, thanking God that Spain possessed a home-bred scholar able to confute this pundit from Baghdad. "However," he added, "conduct the stranger hither with undiminished respect, for the testing will either make or break him."

Abd al-Rahmān received envoys at his court from the various "infidel" states, France, Germany, Italy, and, most important of all, Byzantium, and these he always studied to impress with a sense of his power and magnificence. Special mention is made of the reception given in Cordova in 338 (949 A.D.) to ambassadors sent by, or at least in the name of, the Emperor Constantine VII.¹ In this episode al-Kālī is involved, again rather ingloriously. The narrator records in careful detail how the great hall of the palace at Cordova was adorned for the occasion with priceless carpets and tapestries. Awnings of silk brocade were spread by the doors and arches. The Caliph, seated on his throne, with his sons to right and left of him, and attended by a brilliant retinue of state dignitaries, awaited in silence the entry of the ambassadors. Presently they appeared, visibly awed by the splendour of the scene, and presented to the Caliph a case covered with cloth-of-gold. This contained a chased casket of silver with a gold lid whereon was a portrait of the Emperor Constantine executed in "coloured glass." The casket contained their credentials, the Greek characters inscribed in gold upon sky-blue parchment, to which a gold seal was attached weighing four mithkāl, bearing on one side an image of Christ and on the other the figures of the Emperor Constantine and his son. Enclosed was a list of the gifts they had brought, inscribed on sky-blue parchment in silver characters. Speeches were to follow. The Caliph's son had commissioned the greatest orator in the land for this tremendous occasion. He rose to deliver his carefully prepared harangue, in which the glory of Islam and the power of the Caliphate were to be unrolled before those Christian visitors. But the situation overwhelmed him completely: he could not utter a syllable, and sank to the floor in a swoon.² Among the company was al-Kālī, the Caliph's guest, reputed to be "a prince in the science of rhetoric and an ocean of language." To him came the order to "rise and repair this great . . . He stood up and got through his formal preamble with flying colours, praising Allah and invoking blessings on his Prophet Muḥammad. But suddenly he faltered at a word, and the rest was silence. While he stood groping in his memory, "neither remembering nor remembering" as one narrator with cruel precision puts it, up sprang one

¹ *Uṭṭ al-Bayḥān* [sic] *Book of the Bayḥān* from the same emperor] in 917 A.D. Translated . . . by G. le Strange. (R. A. S. P. 17)

² *Uṭṭ al-Bayḥān* [sic] *Book of the Bayḥān* from the same emperor] in 917 A.D. Translated . . . by G. le Strange. (R. A. S. P. 17) For coins of Constantine VII which present the same

Uṭṭ al-Bayḥān [sic] *Book of the Bayḥān* from the same emperor] in 917 A.D. Translated . . . by G. le Strange. (R. A. S. P. 17)

Uṭṭ al-Bayḥān [sic] *Book of the Bayḥān* from the same emperor] in 917 A.D. Translated . . . by G. le Strange. (R. A. S. P. 17) For coins of Constantine VII which present the same

before, had been a freedman (*Maula*) of 'Abd al-Malik ibn Marwān, the Umayyad Caliph in Damascus. On this ground he probably hoped to be *persona grata* with the Umayyad House in Spain. It is said that 'Abd al-Rahmān, or his son and heir-apparent al-Ḥakam (later al-Ḥakam II al-Mustashir bi'llāh), wrote to him personally inviting him to Cordova, but al-Kālī makes no reference to this where we might have expected him to mention it, namely in the preface to his great philological anthology *al-Amālī*, a work which he dedicated to the Caliph. This preface is a flood of obsequious rhetoric which, however, by no means submerges the author's sense of his own importance, and the reason he gives for his lack of "publicity" in Baghdad is as much a comfort to himself for past disappointment as a compliment to his new-found patron. Confidently he proclaims the excellence of those intellectual wares which he offers the Caliph of Andalusia. He had devoted his life, he says, to the task of amassing this precious merchandise, but had stored it up in secret and scorned to publish it among the ignorant, hoping to discover at last someone worthy to receive it. The profit side of the transaction he keeps discreetly in the background, insisting that the enlightened purchaser of such a treasure is more worthy of honour for his true love of learning than for the lordly price he pays. Having assured himself that 'Abd al-Rahmān and his son were the most distinguished patrons of learning in the world, he set out for the West, and braving the dangers of desert and ocean "to convey this precious jewel to him who could recognise it," arrived at length at the Caliph's court in Spain. Here he gained the friendship of the heir-apparent as well as of the Caliph himself, and the merit and generosity of those two great men induced him to pour out the hidden treasures of his erudition. In Cordova and in the great Mosque of al-Zahrā he dictated from memory the contents of his book *al-Amālī*, sparing no pains, as he says, to make perfect in all its parts a work which the royal favour had inspired. In the West he was best known, not as al-Kālī, but al-Baghdādī, "the man from Baghdad."

Nothing is recorded of his journey westward, which occupied two years, save his quaint remark that the stupidity and ignorance of the people he met in North Africa grew steadily worse all the way to Kairwan. "If it goes on like this," he reflected mournfully during his halt in that city, "I shall need an interpreter by the time I get as far as Spain." However, on reaching his destination in the month of Sha'bān 330 (May 942) he had to confess his astonishment at the high level of intelligence among the Spanish Moslems. Al-Maṣṣārī's account of the welcome he received throws a vivid light on the manners of the time and on Spain's jealous rivalry with the East in matters of culture. The Caliph's son al-Ḥakam ordered the provincial Governor to meet al-Kālī with a company of notables and escort him with due honour to Cordova. This was arranged, and as the splendid cavalcade made its way to the capital, belles-lettres were discussed and poems recited by members of the company. One day during their journey the discussion centred on the literature which flourished at the court of their great Umayyad ancestor in Damascus, 'Abd al-Malik ibn Marwān. This was sacred ground, and here al-Kālī was unfortunate enough to make a slight misquotation; not only that, but when challenged by one of the party, a certain Ibn Rifā'ah of Elvira, he twice repeated the offence. This was too much for Ibn Rifā'ah, who was a quick-tempered man. He turned his horse on the spot. "Travel in state to the Caliph after

THE AUTHOR.

Abu 'Alī Ismā'īl ibn al-Ḳāsim al-Ḳālī al-Baghdādī was born in Manāzjird, or Malāzgerd, a town in Armenia to the north of Lake Van, in the year 288 A.H. (901 A.D.), or, according to some authorities, 280 A.H. (893-4 A.D.), which is less probable.¹ He left his home "in pursuit of knowledge," and arrived at Baghdad in 303 (915-16 A.D.), having travelled thither with a company of people belonging to the town of Ḳālīkālā, the modern Erzerum, which was then a place of great strategic and commercial importance on the frontier of the Muhammadan empire. On his own admission he adopted his fellow-travellers' territorial surname al-Ḳālī as being more respectable than his own (al-Manāzī), hoping thus to improve his chances in the learned circles of the metropolis. He is said also to have spent some time in Mosul, learning Traditions from Abu Ya'la al-Maṣṣilī. He studied Tradition and Koranic science under Ibn Abi Dā'ūd al-Sijistānī, Abu al-Ḳāsim al-Baghawī, Ibn Ṣā'id, al-Maḥāmīlī, Ibn Mujaḥid, and many others; but his natural bent was towards philology and belles-lettres, and this he pursued under the guidance of the best teachers of the time, including Ibn Duraid, Ibn al-Anbārī, Ibn Abi al-Azhar, Ibn al-Sarrāj, 'Alī ibn Sulaimān al-Akhfash, Ibn Durustawaih, Abu Ishāq al-Zajjāj, Ibn Shuḡair, al-Muṭarriz, Niṭṭawaih, Aḥmad b. Ja'far Jaḥzah, and Aḥmad son of Ibn Ḳutaibah.

Of his twenty-five years' sojourn in Baghdad (303/915-16 to 328/939-40) we know nothing beyond the fact that his abilities met with scant recognition, and at one point, according to al-Suyūṭī, this brought him to such straits that he was obliged to sell his most treasured possession, an autograph copy of the great lexicon *al-Jamharah* composed by his teacher Ibn Duraid. He had previously refused an offer of 300 mithḡāls for this valuable work, and now had to part with it for forty. In the book he inscribed the following verses:—

My friend for twenty years, and yet I sold it. Great has been my grief and
yearning for it.
Never had I thought to part with it for money even if my debts held me in the jail
for ever;
But helplessness and poverty compelled me, and the plight of those little ones for
whom I wept.
Through tears outstripping all restraint I speak from a heart seared with sorrows;
Alas that dire necessity can often wring the dearest treasure even from a miser's grasp.

The person who had bought the book was moved with compassion when he read these lines, and returned it to him together with a present of forty dinars.

Seeing that Irak offered him no prospect of advancement, al-Ḳālī resolved to seek his fortune in Spain, where, while Christian Europe still slumbered, that indomitable and liberal-minded autocrat 'Abd al-Raḥmān III, who had lately assumed the title of Caliph, was following up his victories in the field by establishing one of the brightest centres of culture that the world had seen for many centuries. Al-Ḳālī's ancestor Salmān, six generations

¹ The biographer Ibn al-Faraḥī says (*Ta'rikh 'ulamā al-Andalus*, No. 221): "Certain of his friends told me on his authority that he was born . . . in 288." Ibn al-Faraḥī was five years old when al-Ḳālī died, and we know that he received information from al-Ḳālī's son Ja'far (Ibn Bashkuwāl: *al-Sijak*, No. 289). Again, the year 288 is given by al-Ḳālī's friend and pupil al-Zubaidī (*Abridgment of Ta'rikh al-nakhshabān*, B.M. Or. 3741, fol. 20a). The month of his birth is mentioned only by Ibn Khallikān, who says Jumada II (May-June 901).

INTRODUCTION

AMONG the Arabic documents acquired in recent years by the Trustees of the British Museum, one of the most notable both in respect of its content and as a palæographical specimen is Or. 9811, of which a facsimile is published in the following pages. Written on vellum by an Andalusian scribe probably in the 11th century, it comprises fragments of a huge dictionary of the Arabic language entitled *al-Kūtib al-Bīrī fī l-Lughah*, "The Pre-eminent Book on Lexicography," composed in Cordova by the famous Moslem philologist of the 10th century Abu 'Alī Ismā'il ibn al-Ḳasim al-Ḳālī. When acquired by the Museum, the leaves of this manuscript had already been bound together in extreme confusion; however, the peculiar alphabetical order revealed in its various sub-sections provided the clue to the correct arrangement of the whole. The only other manuscript of this work extant, unless perchance a copy may lurk in some uncatalogued library of North Africa or the Near East, is a vellum fragment preserved in the Bibliothèque Nationale, Paris (De Slane's Catalogue, No. 4235).¹ This also is written in an Andalusian hand at about the same period as the British Museum manuscript, but by a different scribe and in a more elegant style. The British Museum manuscript contains, roughly, three and a half times as much text as that of Paris. For the most part the two manuscripts cover different areas of the work; only a small portion of the text is common to both, amounting to eight pages of this facsimile and occurring as follows: p. 42, ll. 2-29; p. 43, l. 28—p. 44, l. 13; p. 59, l. 5—p. 65, l. 19.

The manuscript here reproduced consists of the following fragments:

- Letter د (جدید to جدید) pp. 1-40. Breaks at pp. 24 and 32.
" غ (غمر to غمر) pp. 42-82. Break at p. 79.
" ق (قصص to وقص) pp. 83-106. Breaks at pp. 86 and 94.
" ج (فرج to جن) pp. 107-136. Breaks at pp. 108, 124, 128, 130, 132, 134.
" ط (وعف to مسه) pp. 137-140.
" د (ودس to دتب) pp. 141-146. Break at p. 144.
" ت (توم to توب) pp. 147, 148.

The complete work was, in its day, by far the most comprehensive Arabic lexicon that had yet appeared. Some idea of its immense size may be gathered from the statements of Moslem scholars of the 12th and 13th centuries which are referred to on pages 6 and 7.

¹ A photograph of this MS. was obtained through the kindness of M. Edgard Baudouin, Keeper of Oriental MSS. in the Bibliothèque Nationale.

SOLD AT THE BRITISH MUSEUM

AND BY

BERNARD QUARITCH, LTD., 11, GRAFTON STREET, W. 1:

THE OXFORD UNIVERSITY PRESS, AMEN HOUSE, WARWICK SQUARE, E.C. 4: AND

KEGAN PAUL, TRENCH, TRUBNER & CO., LTD., 38, GREAT RUSSELL STREET, W.C. 1.

[All rights reserved.]

BRITISH MUSEUM

DEPARTMENT OF ORIENTAL PRINTED BOOKS AND MANUSCRIPTS

A Facsimile of the Manuscript of
AL-KITĀB AL-BĀRI‘ FI ‘L-LUGHAH

by

ISMĀ‘ĪL IBN AL-ḲĀSIM AL-ḲĀLĪ

(Or. 9811)

Edited with an Introduction by

A. S. FULTON, M.A.

PRINTED BY ORDER OF THE TRUSTEES

LONDON · 1923

